







● القاهرة / ١٠-١  
الدكتور مصطفى خليل رئيس الوزراء المصري ( ال اليسار ) وهو يصافح الرئيس المصري أنور السادات في القاهرة توجّه الرئيس السادات إلى فلسطين المحتلة ومنها إلى واشنطن / قس

## المبعوث الأمريكي آرتور تونيفادير الشروت الأوسط عائرًا الحبل بمله !!

القاهرة - أقب  
اتهم الدكتور مصطفى خليل رئيس وزراء مصر العدو الإسرائيلي بأنه  
السبب في فشل مهمة المبعوث الأمريكي الفريد اثرتون الحالية . وقال ان  
اسرائيل تقيم العقوبات امام جهود الصلح .

جاء هذا في تصريحات نشرتها  
صحيفة الامهرام القاهرية أمس  
لرئيس وزراء مصر الذي قال فيها  
ان اسرائيل تصر على عدم اعادة  
النظر في اجراءات الأمن في سيناء  
بعد ست سنوات من توقيع المعاهدة  
وترفض التفسير الأمريكي للفقرة  
الخامسة من المادة السادسة من  
مشروع المعاهدة ، التي تنادي بعدم

## مقاطعة ٢٠ شركة تعمل ١٥ جنسية

الدوحة - واس -  
اصدر مكتب المقاطعة المصرية  
لاسرائيل في الدوحة قرارا بامراج  
٢٠ شركة اجنبية بالقائمة السوداء  
اعتبارا من يوم أمس مع حظر  
التعامل معها لمخالفتها أحكام  
المقاطعة العربية .  
وتعمل هذه الشركات جنسيات  
امريكية وإيطالية ويونانية وقبرصية  
ويابانية وباكستانية وكينية ونمساوية  
روسوسية ومغربية وصينية  
وكورية جنوبية وبريطانية وإيرانية

رسالة من الحسن الى البكر  
تلقى الرئيس العراقي احمد حسن  
البكر أمس رسالة من الملك الحسن  
الثاني ملك المغرب .  
ولقد ذكرت وكالة الأنباء العربية  
ان هذه الرسالة تتناول العلاقات  
الاخوية بين البلدين .

## بحث العلاقات بين اليمن وليبيا وامريكا وفرنسا

صنعاء - واس -  
بحث السيد احمد حيدر وكيل  
وزارة الخارجية في الجمهورية  
العربية اليمنية في اجتماعه أمس  
بالمشير الليبي في صنعاء العلاقات  
الثنائية بين البلدين .  
ومن جهة اخرى اجتمع السيد  
الوكيل بسفيري كل من امريكا  
وفرنسا في صنعاء وبحث معهما  
ايضا علاقات بلاده بليبيا .

## ابطال مفعول قنبلة في الجزائر

الجزائر - أ ف ب -  
ابطلت أجهزة الأمن الجزائرية  
مفعول قنبلة وضعت في صندوق في  
وكالة نقل المسافرين في وهران .  
وربطت السلطات الجزائرية بين  
هذا الحادث وحادث اعداء بقنبلة  
اسفر عن اصابة ١٨ شخصا بجراح  
خطيرة وعمن خسائر جسيمة يوم  
الخميس الماضي في إحدى المقاهي  
ونسبت مسؤولية الحادث لاختير  
الى شخص مغربي يدعى ميثي عبد  
الحق .

## مؤتمر وزراء الاعلام العرب يؤكد على رفضه الحلول الانفرادية للقضية الفلسطينية ..

### ● معقود فلسطينيين ونحو الأرض جوهر الصراع مع العدو الصهيوني

بغداد - واس  
أكد مؤتمر وزراء الاعلام العرب ان قضية فلسطين هي جوهر الصراع  
مع العدو الصهيوني ، وان ابناء الامة العربية معينون جميعا بها ،  
ولمزمون بالنضال من اجلها .

كما أكد المؤتمر ان النضال من  
اجل استعادة الحقوق العربية في  
فلسطين والاراضي العربية المحتلة  
مسئولية قومية وان على جميع  
العرب المشاركة فيها كل في موقعه  
وبما يملك من قدرات .  
واوضحت القرارات والتوصيات  
التي اعلنها المؤتمر في ختام أعماله  
امس بان العدو الصهيوني يمثل  
خطرا عسكريا وسياسيا واقتصاديا  
وحضاريا على الامة العربية  
ومصالحها الجوهرية ، الامر الذي  
يحمل كل الدول العربية مسئولية  
المشاركة في التصدي له وتقديم كافة  
اشكال الحين والمساعدة للشعب  
العربي الفلسطيني .  
كما أكد وزراء الاعلام العرب  
عدم جواز افراد اي طرف عربي

## قوات الميليشيا بقيادة سعد حداد يلبان تطاول النيران على الوجعة النرويجية بقوة الطور كى الدولية أمس

بيروت - ي . ب  
ذكر شهود عيان ان ميليشيا المسيحيين اطلقت  
النار امس على القوات النرويجية التابعة لقوة  
حفظ السلام الدولية في جنوب لبنان .

وقالت المصادر ان القصف  
بالمفعية والمدافع الرشاشة الثقيلة  
استمر أكثر من ساعتين وان  
النرويجيين لم يردوا على النار  
بالمثل .  
وقال الاماني ان عددا من افراد  
القوات النرويجية قد اصيب بجراح  
ولكنه لم يعلن بعد عددهم او مدى  
اصاباتهم .  
كما اطلقت الميليشيات التي يقودها  
الرائد الملقب سعد حداد وبساتينها  
الاسرائيليون النار يوم السبت على  
مراكز القوات النرويجية في

## وزير الاعلام الليبي يزور الكويت رسميا

وصل الى الكويت امس السيد  
محمد بلقاسم الزاوي ، وزير الاعلام  
الليبي في زيارة رسمية تستغرق  
عدة ايام ، وسيجري الوزير الليبي  
محادثات مع المسؤولين في الكويت  
تتناول العلاقات الثنائية والتعاون  
في المجال الاعلامي .

## ولي عهد الكويت يزور السودان قريبا

الكويت - واس  
قبل سمو الشيخ سعد العبد الله  
 الصباح ولي العهد ، ورئيس وزراء  
الكويت دعوة لزيارة السودان من  
السيد الرشيد الطاهر بكسر ناقي  
رئيس الجمهورية ، ووزير الخارجية  
السوداني ، وسينحدر موعد الزيارة  
قريبا بعد .

## محطة ردار سوفيتية بحدود جيبوتي واثيريليا كرم

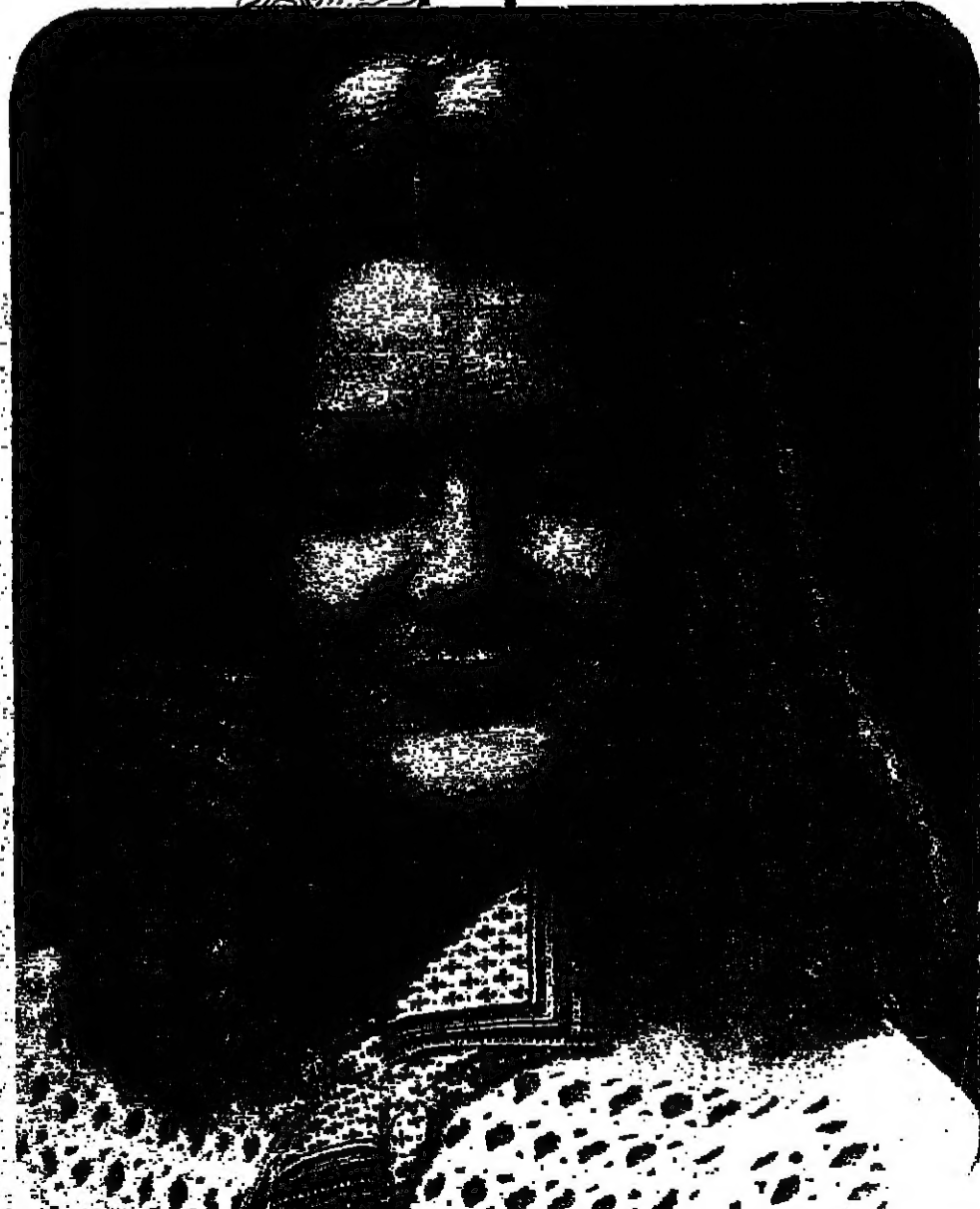
القاهرة - أ ف ب -  
نشرت مجلة دور البوم في  
المصرية ان السوفيت اقاموا محطة  
رادار وتحتضن خمسة من نوكتة  
التجسس وفلسك منذ سنتين  
منطقة جبل موسى على الحدود  
جيبوتي واثيريليا داخل الاقليم  
الاثيوبي .

# معرض باريس الرياضي

## يعلن عن افتتاح

جناح جديد لمعهد كاريتا الباريسي للتجميل

حناص بالتسريحات النسائية  
وتصفيق الشعر  
على أحدث وأرقن مع المستويات  
بأسد متخصص  
واسم تعددت فنيّة عالية  
إهتمام كبير بمتطلبات كل انواع الشعر  
ومع الحبّة دقيقة



الاتصال  
بـ ٥٤٨١٠  
معرض باريس الرياضي  
إمتداد شارع النفرين  
الرياض











# لقبض على سائقي ستة ملايين ونصف المليون ريال

## ٣ ألمان يعترفون سرقة.. بسرقتهم للمبلغ الكبير!

العميد ابن عايش للجزيرة : الضجة التي حدثت في الخارج عن إجرائنا تفقيش المسافرين كانت عاملاً في إبقاء المبلغ داخل المملكة

كتب حاسن البنيان

ألقى القبض يوم امس الاول على اللصوص الذين قاموا بسرقة مبلغ ستة ملايين ونصف المليون ريال نقداً من صندوق شركة «فيليب هولزمن» الألمانية العاملة في مدينة الرياض وقد تبين ان اللصوص الثلاثة الذين سرقوا المبلغ يعملون الجنسية الألمانية ويعملون في نفس الشركة هذا وقد تم يوم امس الاحد تسليم هذا المبلغ لصاحب الكبر كاملا الى مدير الشركة الألمانية «فيليب هولزمن» بعد ان استطاعت سلطات الامن استرداده من الجناة الالمان الثلاثة ..

وقد اكد (( للجزيرة )) العميد محمد بن عايش منير شرطة منطقة الرياض الى ان المكان الذي حدثت فيه السرقة كان مكانا قابلا للسرقة ولم يتخذ اية احتياطات لمنع حدوث مثل هذه السرقة ..

واضاف العميد ابن عايش ان الضجة التي حدثت خارج المملكة من الاجراءات التي اتخذتها السلطات الامنية في البلاد بخصوص مراقبة وتفقيش المسافرين كانت عاملاً أساسياً في إبقاء مثل هذا المبلغ الكبير داخل البلاد .. وكان الجناة ينتظرون فترة انتهاء حملة التفقيش على المسافرين لتهرب هذا المبلغ الى الخارج ..

هذا وقد اعترف اللصوص الالمان الثلاثة بجريمتهم وتم تسجيل اعترافهم شرعاً ..

وعلمت (( الجزيرة )) من مصادرهما ان المبلغ المسروق وجد داخل إحدى البيوت ..



العميد محمد بن عايش

وكيل الصناعة يجتمع بالوفد الصناعي الهندي

اجتمع وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشؤون الصناعة الأستاذ احمد التويجري مع وفد الصناعة الهندي الذي يزور المملكة حالياً وقد جرت مناقشة فرص الاستثمار التكنولوجية امكانية التوسع في مجال الاستثمار والصناعة .. وقد شارك في الاجتماع الاستاذ عمار النياغ نائب مدير مركز الأبحاث والتقنية الصناعية

### افتتاح تمارين كاراتيه جديدة لخدمات الحماية المدنية في الرياض



وزير الاعلام يعود من بغداد

واضاف قائلا : ان هذه الكيانات القيمة والتي انشئت حديثا والتي ستفتح قريباً لتحتوي كل منها على أربع غرف للرجال وأربع غرف للنساء .. وهي جميعها مجهزة تجهيزاً كاملاً بكافة سبل الراحة .. مع سرعة تقديم الخدمات المطلوبة طوال ساعات النهار والليل

● رفق راشد عبد العزيز القليلي أحد موظفي شركة كبرياء الرياض مولود

● كتب مندوب الجزيرة في حديث خاص للجزيرة حول توسيع نطاق الخدمات الهاتفية المحلية والدولية بالرياض أعلن الاستاذ حلمي حسين مدير عام الترانك ياهاتف ، ان خطة مدروسة ومتكاملة يجري الآن تطبيقها في مجال الخدمات الهاتفية للمواطنين والرحايا الاجانب بالرياض

● في حديث خاص للجزيرة حول توسيع نطاق الخدمات الهاتفية المحلية والدولية بالرياض أعلن الاستاذ حلمي حسين مدير عام الترانك ياهاتف ، ان خطة مدروسة ومتكاملة يجري الآن تطبيقها في مجال الخدمات الهاتفية للمواطنين والرحايا الاجانب بالرياض

### د. السالم - يؤكد على ضرورة مراعاة سلامة الرياضيين

● كتب : عبد الرحمن المسبح اصدر مدير عام التعليم بمنطقة الرياض قراراً بتطبيق نظام مدارس الآباء والمعلمين في مدارس المنطقة .. ويهدف هذا النظام الى توثيق الصلة بين الآباء والمعلمين وتحقيقاً للتعاون بين البيت والمدرسة .. وتربية الطلاب تربية متمثلة مع عاداتنا وتقاليدها الاسلامية .. وتدريبهم على العمل والاداءات السيئة .. كما يهدف النظام الى تدارس حاجات الطلاب والتغلب على الصعوبات التي قد تترتب عليهم .. والاستفادة من الامكانيات المتوفرة في الآباء ومهمتهم التوعوية الهامة في المنزل والجمع

هذا وقد عمت الامارة هذا النظام على جميع المدارس

### صندوق التضامن الاسلامي يبدأ اجتماعاته في جدة

● كتب : مسفر غريم الله القاهدي وصل الى الرياض مساء اليوم وفد تجاري فرنسي برئاسة رئيس الفرقة التجارية العربية - الفرنسية المشتركة وعصبة رؤساء ومدراء البنوك والمؤسسات الفرنسية .. وسيلقي الوفد الالمانى كلمة في افتتاح الترانك ياهاتف .. ان خطة مدروسة ومتكاملة يجري الآن تطبيقها في مجال الخدمات الهاتفية للمواطنين والرحايا الاجانب بالرياض

● كتب : مسفر غريم الله القاهدي وصل الى الرياض مساء اليوم وفد تجاري فرنسي برئاسة رئيس الفرقة التجارية العربية - الفرنسية المشتركة وعصبة رؤساء ومدراء البنوك والمؤسسات الفرنسية .. وسيلقي الوفد الالمانى كلمة في افتتاح الترانك ياهاتف .. ان خطة مدروسة ومتكاملة يجري الآن تطبيقها في مجال الخدمات الهاتفية للمواطنين والرحايا الاجانب بالرياض

### وكلاء وزارات التربية في الدول العربية يستأنفون اجتماعاتهم

● كتب : مسفر غريم الله القاهدي وصل الى الرياض مساء اليوم وفد تجاري فرنسي برئاسة رئيس الفرقة التجارية العربية - الفرنسية المشتركة وعصبة رؤساء ومدراء البنوك والمؤسسات الفرنسية .. وسيلقي الوفد الالمانى كلمة في افتتاح الترانك ياهاتف .. ان خطة مدروسة ومتكاملة يجري الآن تطبيقها في مجال الخدمات الهاتفية للمواطنين والرحايا الاجانب بالرياض

### فقد جواز سفر سوداني

تقدم زهور ادرين على خيتم عن فقد جواز سفر سوداني رقم (٧٧) وكاريج يوليو ١٩٧٧ صادر من الخرطوم .. يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض .. وله الشكر

### فقد جواز سفر مصري

مؤسسة الشرق الأوسط للتجارة والتجارة تقدم عن فقد جواز سفر مصري رقم ٢٧٧/٨/٣٧٧ صادر من القاهرة في ٢٧/٨/٣٧٧ .. يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض .. وله الشكر

### استنجد

● ورشة فليجان للسكرة ..  
● ورشة ابو شكيب للتزيين ..  
● ورشة عبده لاصلاح جميع انواع السيارات ..  
في المنطقة الصناعية .. او منطقة ورش الفوضى ..  
تطالع لوحات عجيبة .. واسماء غريبة .. فكل من ..  
عنت .. في راسه فتح ورشة .. وليس البنطلون ..  
وبنا يزاول المهنة في رؤوس الناس .. ومن طيب حظ ..  
هؤلاء ان عند الحوادث يومياً يلقوا عند ورشهم ..  
وعندهم ايضا .. وهذا ما جعل .. سوقهم .. متحرراً ..  
والزبون مضمون .. لان سبل وادي حنيفة مستمر ..  
و .. الصب .. ورش السمكرة ..  
وانا هنا لن احدث عن جبل من يطعمون السمكرة ..  
في رؤوس الناس .. لان الجسيم بين استثناء ..  
الحذوا الصنعة .. بالفراسة .. ليعبوا .. وخربوا ..  
وخصبوا .. حتى تعلموا ومنحوا انفسهم المهمل ..  
وكما يقولون .. شل بالايدي !! ..  
الحديث هنا .. من شيء لخطر من جعلهم في كل ..  
ما يتعلق بالسيارات .. لان هذه الورش تعمل بطريقة ..  
غير نظامية .. ولا ادرى كيف استمرروا طوال هذه ..  
السنوات دون ان يكتشفهم احد ..  
في هذه الورش .. تسلم سيارتك لصاحب الورشة ..  
وتتصرف بعد الاتفاق فقط على قيمة الاصلاح وتعود ..  
بعد يومين لاستلام سيارتك .. لكن السؤال .. والذي ..  
لم يحضر علي بال احمد .. ماذا لو اكل .. الذهب ..  
سيارتك ؟؟ هل لديه ما يثبت ان صاحب الورشة ..  
استلم سيارتك ؟؟ طبعاً .. ليس لدى صاحب السيارة ..  
ما يثبت ذلك لانه لم يتعود على ذلك .. فالمحسوف ..  
والمنبع في جميع الورش انك تأتي بسيارتك وتبقى ..  
مع صاحب الورشة على قيمة الاصلاح .. واذا اتفق ..  
الطهران .. سلمت الفاتحة لصاحب الورشة .. وبنا ..  
في اصلاحها .. او في التمشية عليها .. او ركبها ..  
حارس الورشة وتوكل على الله .. !! ..  
في الاسبوع الماضي .. قام حارس إحدى الورش ..  
وهو غير سعودي وركب سيارة كانت بالورشة ..  
لاصلاحها وذهب بها .. وبعد ان علم صاحب الورشة ..  
بالخبر تقدم بشكوى الى مرور الرياض وفي خلال ٢٤ ..  
ساعة وجدوا السيارة والحارس .. الامين .. ولو لا ..  
اعتراف صاحب الورشة بوجود السيارة في ورشته ..  
لذهب المسكين بين حائنا وامانا لان صاحب السيارة ..  
ليس لديه ما يثبت ان سيارته دخلت الورشة الفلانية ..  
اعتقد ان المشكلة واضحة .. ومن غير المحقول ان ..  
تزال هذه الورش اعمالها دون ان يكون لديها ..  
اوراق رسمية خاصة بدخول السيارة الى الورشة .. !!  
مطلوب من الجهات المسئولة الزام جميع الورش ..  
بإيجاد اوراق رسمية تحمل اسم الورشة ولا تدخل ..  
السيارة الا بموجب كرت رسمي وموضح فيه جميع ..  
الاصلاحات المطلوبة .. لان صاحب الورشة قد يخرج ..  
بالسيارة ويصدم بها كما يفعل الكثيرون .. !!

### لذعة ..

يقولون .. ان السفلة في حي الروضة للحوار ..  
الكبيرة فقط .. يعني من ١٤ فما فوق .. اما شوارع ..  
عشيرة وثمانية فلن تشملها السلطة لانها شوارع ..  
صغيرة .. عجيبة .. !!

### الذيمة ..

منذ مدة طويلة وتلفون منزلي « فاطم » ..  
تبحث من الاتصال بالاعمال .. انقلنا يا مدير عام ..  
الهاتف .. !!

يماي

### فقد لوحة بونتيك

تعلن المؤسسة الشرقية للتجارة والمقاولات ..  
بالرياض انه قد فقدت لوحة ملكية لسيارة ..  
بونتيك بونتيك موديل ١٩٧٨ ، رقم اللوحة : ..  
٤٧٨٣٩٩ .. نرجو انكم ممن يراها تسلمها الى ..  
مرور الرياض او الاتصال بـ ٤٧٨٣٩٩ وشكراً ..

### فقد جواز سفر مصري

مؤسسة الشرق الأوسط للتجارة والتجارة تقدم عن فقد جواز سفر مصري رقم ٢٧٧/٨/٣٧٧ صادر من القاهرة في ٢٧/٨/٣٧٧ .. يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض .. وله الشكر

### صدر العدد الثاني من مجلة « الامن »

صدر العدد الثاني من مجلة ..  
الامن .. التي تصدرها وزارة ..  
الداخلية .. وكان هذا العدد حافلاً ..  
بمقالات وابحاث واستطلاعات جيدة ..  
عن مرائق الامن في بلادنا ..  
وكتب افتتاحية العدد الثاني ..  
للمجلة صاحب السمو الملكي الامير ..  
احمد بن عبد العزيز نائب وزير ..  
الداخلية ..

اما صاحب السمو الملكي الامير ..  
نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية ..  
فقد هذا القامعين على تحرير المجلة ..  
بجودة العدد الاول الذي صدر ..  
وقال سموه .. نقدر لجنه التحرير ..  
الجهود التي بذلها في سبيل ..  
الاعداد لافراج العدد الاول ..  
ونأمل في ان تسير اعداد القامة ..  
من حسن الى احسن وان يغطي ..  
شاكلها جميع الاجزى وقطاعات ..  
الوزارة ..

٢٣٩٠



# مسابقة الجزيرة الثقافية

شروط  
المسابقة

الجائزة الأولى  
١٠,٠٠٠ ريال سعودي.. نقداً  
"مائة وعشرة آلاف"

مقلقة من  
مؤسسة دله

للتوكيلات والتعهدات والصيانة والتشغيل  
دلالة

الرياض: شارع الناصرية - ص ب ١٤٣٨ - هاتف ٢٤٨٩٩ -  
تلكس: ٢٠٣٦ - دله - بريقيا: دله - الرياض -  
الشرقية: جدة: طريق المدينة - ص ب ٢٦١٨ - هاتف ٥٤٦٢١ -  
مكة: المدينة: توك - حالة عمان والطائف: ضاب: جيزان: الخفجي

الجائزة الثانية  
١٠,٠٠٠ ريال سعودي.. نقداً  
"مائة ألف"

مقدمة من  
مؤسسة البلاد  
للتجارة والاقتصاد

ص ب ٣٤١٢ - الرياض - هاتف ٦٤٩٣٤ أو ٦٣٦٢٦  
بريقيا: نيستريك - الرياض - تلكس: بيتريكو ٩٠٠٣٧

الجائزة الرابعة  
٩٠,٠٠٠ ريال سعودي.. نقداً  
"تسعون ألف"

مقدمة من  
شركة الراشد

للتجارة والمقاولات  
عبدالله السعد الراشد وشركاه  
(تصانيف)

أدى الشركة الوطنية العامة في حقن البترول وشركاه  
منذ جويلية عام ١٩٧٤م. قامت طاقمها ببناء العديد  
من المشاريع القومية والتجارية.. ومشاريع التجهيز  
الزراعية.. والمخازن.. ومخازن قوتل القوي الكويتية  
.. وإصدار مخازن شقة المياه وتجهيز شقة المياه لك  
من الرياض وجدة والمنطقة الشرقية والقصير.. وإصدار  
مخازن السكنية التابعة لمدينة المنورة في ينبع ...  
الرياض - المنطقة الصناعية - شارع الأمير متعب - س ب ٥٧٣٦  
ص ب ٣٠٧ - تلفونات: ٨٥٣٧١ / ٨٥٣٧١ / ٨٥٣٧١ / ٨٤٨٤٢ / ٨٤٨٤٢  
تلفونيا: شريكو - تلكس ٢٠٩١٥ - شريكو  
الشرقية: الدمام - س ب ٣٤٦ - تلف ٢٥٧٤٥ - ص ب ١٥٤٨  
تلفونيا: شريكو - الدمام

الجائزة السادسة  
٨٠,٠٠٠ ريال سعودي.. نقداً  
"ثمانون ألف"

مقدمة من  
مكتب  
ابراهيم محمد بن عيران  
المعتماري

الرياض - العليا - ص ب ٤٠٥٠ - تلفونيا: مسكن - تلكس ٢٠١٨٠٣ - س ب ٧٦٠٠ - تلف ٤٣١٥٢

الجائزة السابعة  
٧٥,٠٠٠ ريال سعودي  
قيمتها  
"خمسة وسبعون ألف"

مقدمة  
مؤسسة وردة الطاحية  
شارع التلفزيون - ص ب ٣٠٨٨  
هاتف: ٣٣٢٠٢ - ٣٢٢٠٨  
الرياض - المملكة العربية السعودية

الجائزة الثالثة  
٩٥,٠٠٠ ريال سعودي.. نقداً  
"خمسة وستون ألف"

مقدمة من  
مؤسسة البلاد  
للتجارة والاقتصاد

ص ب ٣٤١٢ - الرياض - هاتف ٦٤٩٣٤ أو ٦٣٦٢٦  
بريقيا: نيستريك - الرياض - تلكس: بيتريكو ٩٠٠٣٧

الجائزة التاسعة  
٦٥,٠٠٠ ريال سعودي.. نقداً  
"خمسة وستون ألف"

مقدمة من  
مؤسسة  
قصر الجزيرة

للتجارة والمقاولات  
(مبنى الشوارع الأوسط للعلوم)

الرياض - س ب ١٦٦٠ - ص ب ٥٧٣٧  
تلف ٤١٦٤٦ - بريقيا: قصر الجزيرة  
تلكس ٢٠١٧٨٥ - بندر

مؤسسة بيت الرياض

وكلاء معدات وأجهزة مكتبية وكبيوتر  
مركز الرئيسي: الرياض - شارع الملك فيصل - ص ب ٣١٧ - تلف ٢١٧٤٣ - بريقيا: الجريسي

الجريسي  
JERAISY



## السؤال

١

( أ ) تم قبل سنوات انشاء البنك السعودي العالمي . فما هي اهداف هذا البنك ؟ وما هي الجهات المساهمة في رأسماله ؟ واين مقره ؟  
( ب ) اصبحت المملكة العربية السعودية مؤخرًا عضوا اساسيا في صندوق النقد الدولي . فما هي مهام الصندوق ؟ وما هي الدول ذات العضوية الاساسية في الصندوق حاليا ؟

١ مدة المسابقة شهر واحد .. وعدد الاسئلة ثلاثون سؤالاً فقط .  
٢ ألا يقل عمر المتسابق عن ١٦ عاماً .. وكل مخالفة لذلك سوف تحرم المشترك من حقوقه في المسابقة .  
٣ لا يجوز أن يشترك المتسابق باسمه لأكثر من مرة واحدة ..  
٤ وإذا خالف ذلك فسوف يستبعد من المسابقة .  
٥ الإجابة على جميع الاسئلة شرط أساسي لتأهله للمشاركة بالمسابقة ، وإلا اعتبر استراكه لاغياً .  
٦ ترسل الإجابات داخل مغلف يرفق باسم "مسابقة الجزيرة الثقافية" عن طريق البريد أو موالاً باليد ابتداءً من نشر الأسئلة وحتى ١٤٢٩/٥/١٠ هـ على العنوان التالي : ( الرياض - جريدة الجزيرة - شارع الناصرية - ص ب ٣٥٤ ) .. وسوف لا تقبل أية إجابة تصل بعد هذا التاريخ .  
٧ يشترط إرفاق بطاقة كويت مع سؤال مع الإجابة عليه .. والاكتفاء بالإشارة إلى رقم السؤال دون الحاجة إرفاقه .  
٨ على كل متسابق أن يذوق اسمه وعنوانه ورقم حقيقته ونفوسه في أمره ، ويتابعهم في مكاتب صيد ورهبا .. ويطلب من الفائزين إحصائيات فقط نفوسهم عند تسليم الجوائز .

• موعد اعلان النتائج هو غرة شهر شعبان عام ١٤٢٩ هـ

## الجائزة الثانية عشرة أمان منزل كامل

قيمه ٥٢,٠٠٠ ريال سعودي

مقرات من

مؤسسة

الجائزة الرابعة عشرة

قيمه ٣٥,٠٠٠ ريال سعودي

مقرات من

مؤسسة

الجائزة الخامسة عشرة

قيمه ٣٠,٠٠٠ ريال سعودي

مقرات من

مؤسسة

الجائزة السادسة عشرة

قيمه ٣٠,٠٠٠ ريال سعودي

مقرات من

مؤسسة

الجائزة السابعة عشرة

قيمه ٣٠,٠٠٠ ريال سعودي

مقرات من

مؤسسة

## الجائزة الحادية عشرة

قيمه ٥٥,٠٠٠ ريال سعودي

مقرات من

مؤسسة

الجائزة الثامنة عشرة

قيمه ٣٠,٠٠٠ ريال سعودي

مقرات من

مؤسسة

الجائزة التاسعة عشرة

قيمه ٣٠,٠٠٠ ريال سعودي

مقرات من

مؤسسة

الجائزة العاشرة عشرة

قيمه ٣٠,٠٠٠ ريال سعودي

مقرات من

مؤسسة

الجائزة الحادية عشرة

قيمه ٣٠,٠٠٠ ريال سعودي

مقرات من

مؤسسة

## الجائزة العاشرة عشرة

قيمه ٦٠,٠٠٠ ريال سعودي

مقرات من

مؤسسة

الجائزة الثالثة عشرة

قيمه ٥٠,٠٠٠ ريال سعودي

مقرات من

مؤسسة

الجائزة الخامسة عشرة

قيمه ٣٠,٠٠٠ ريال سعودي

مقرات من

مؤسسة

الجائزة السادسة عشرة

قيمه ٣٠,٠٠٠ ريال سعودي

مقرات من

مؤسسة

الجائزة السابعة عشرة

قيمه ٣٠,٠٠٠ ريال سعودي

مقرات من

مؤسسة



# السمودية

الخطوط الجوية العربية السعودية

٥٧,٩٠٠ ريال سعودي

مقدمة من

الجزيرة الثقافية

السؤال رقم ١



# الأفق المتحرك

## يعدنا المثلث

### غروب شمس الرومانتيكية

## بودلير

ترجمة: أبو عبد الرحمن بن عقيل

من الليمونة النفسية .. وهكذا فعل بودلير، أصبح الزمن عنده رمزا كريها للحضارة، وحشد قصيدته بصور للنور والجمال والنشوة تفرق في الظلام الدامس الرطب الرهيب: مشيرا إلى فقدان الأصل المتبقي في غروب الشمس، متقلدا من الظلام معتنه وملأه من ثقافة التقدم!

وقد ترجم لكم أبو عبد الرحمن معنى القصيدة بضمير التفعيلة الواحدة:

نظم الشاعر الرقيم «بودلير» قصيدة بهذا العنوان عام ١٨٦٠م في آخر حياته .. وكانت حياته بين عامي ١٨٢١ - ١٨٦٧م وقد حور بها مذهب الرومانتيكيين امتدادا من «روسو» ١٧١٢ - ١٧٧٨م وكانوا يرون أن زمان التكنولوجيا أخسر الزمن لاحتسائهم الحزين العميق بشمس الحضارة الأتلة ترسل إشعاعها جيلًا شاحيا .. وربما كان لذلك جنود في فلسفة «ديرجسون»

أي شيء في الدنيا يا شمس! يغلب الأسماك والأنظار غير أشراقك - بكراً - يبهج الأنوارا يشعل الإطارات ويحيي ناعس الألقان يستنار ثار كالبركان!؟

فارغى يا شمس! واجهيني عن ناظري الأضواء أن في أشراقك الأرزاء وانتشري فوق الحيا سترًا قاتنا غُرا واحتي عطرًا دامسًا أشهى من الأصلح يسعد الأجيالا

أغرّبي يا شمس! وانتشري الهداة في الآفاق أن هذا الكون قد ضج من الإشراق ضج ينوع وازهار

مع الترجيس في الألفاظ: قلوب - تحت عينيك تبتت - تتسكك رعدة العشاق

يادافني حركوا الأقدام نحو أفق تتوارى فيه شمس تبعث الإلهاما علم تلتفتوا وضفا من الإشعاع أو تروا سيمكو ضربا من الانلاسي أغرّبي يا شمس! أن هذا الكون قد ضج من الإشراق وهذا الليل إذ لاهم أو شمس! لا يث الرعب والاطلالا وتري الاكوان غرقى في الظلام الرطب واري رائحة للغير هزّت الأرواء وأري الأبداني تسبق المستقع الضعفا

أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري - عفا الله عنه -

## لوح الإصداق

● الاخت زهره جميل شيناوي - الحنية ملنورة  
لرحب بك صديقة للصفاة .. وتنتشر قصيدة  
« ضحيج مقبرة السكون » أو « حاجز الإحزان » ..  
أبدي بها ليديك ..

● الأخ محمد قحطاني - أياها  
أقراجه وجيه .. باللقن نفسه تشترك الرأي  
بان الصفحات الأدبية ينبغي أن تكون ثقافية بمعنى  
الكلمة .. وأن تكون على صلة بما يتم في الساحة  
الثقافية لتكون صورة أمية عنها وفي نفس الوقت  
موجبة لها ..

● أما الآن المتجدد .. والتي تلاحظ في بعض  
أصداقنا .. أن اهتمامها ثقافية .. فذلك ما نتره  
الحكم به للقراء .. سواء كان لنا أم علينا .. إلا  
أن الذي نوضحه أن ثقافة من إبداع هذه الصفحة  
لم يكن المقصود منه أن تكون عالة على الصفحات  
الأخرى المتخصصة .. وهو التعامل الذي ربما تلاحظ  
أنت من خلال محاولتنا الاحتفاظ به تقع في بعض  
التأخيرات .. فندع الله العون لكل من ابتلوا بحرفة  
المصافاة ..

## بحرارة ورسالة إليها

حييتي .. عفا .. لقد سالت عنك  
عندما عدت بالأمس من  
غريتي ..  
قبل لي: إنك رحلت بلا  
وداع! .. في رحلة  
الساغورين عبرها لا  
يحلون بالعودة .. تأملت  
كثيرا .. وعلى شريط  
الماضي في شاشة الذهن  
توقفت كثيرا عند المنعطف  
الذي شهد آخر لقاء لنا  
ببعض ..



توقفت اثنين ملامحه .. هل  
أعثر على شيء مما يحمل  
من معالم الصورة ؟  
كل الذي وجدته : قواعد  
من الخرسانة المسلحة  
تعمل على اكتافها عددا  
من الطوايق .. وعددا من  
الشقق .. وعشرات  
السكان ..

سالت نفسي :  
هل يعلم أحد من هؤلاء  
أنهم إنما يزدون من عبء  
البقعة التي شهدت ذات  
يوم آخر لقائنا ..  
كل الذي تبينته : أن  
الضحيج لم يعد يسمح  
بمثل هذا السؤال ..  
انكفأت على داخلي ..  
وبكيت ..  
بكيت بحرارة ..  
بكيت بكيت ..

● يحيى إبراهيم  
● فرج الله  
● الحنية الملوقة

## قصيدة قصيرة : ضحيج مقبرة السكون



## زهره جميل شيناوي

التوالي في سبل الحياة وبغفست مشاعري تصلم  
بان تفرق أيامي في اشيع هادئة لا مشاكل  
فيه ..

كأنساب شعبة الشمس بين الأوراق ..  
وانسكاب الماء في موهو ..  
وخزنتي رغبات الهوى والسكون ولاحث  
بسمه بريئة على الصمت .. ويكل علف وجنتني  
التي اليوم الصور من يدي .. والكلمة على مكثي  
ياكية .. واتجه صوب طفلة أحول أن التفت  
أنفسي اللامعة من ألم المتكررات ..

هذه ما الذي حدث حقيقة ؟ ما الذي أعاد  
الذكرات على صفحة خيال .. كم تسابقنا إلى  
معرفة ترتفع في شيوخ وكبرياء عند أطراف  
مزرعتنا .. كنت أتمنى أن يقيم لنا بيت على تلك  
الصخرة .. ألا أنها كانت تعارض أن تعيش في  
الغلاء .. لم تكن تؤمن بجمال الطبيعة واستكانتها  
.. ولكنها كانت تتكافأ كالفراسة .. لتصل إلى  
قرب البشر .. حيث حوض الخرة الذهبية .. لتفتح  
بين الأرواح .. تراقب في صمت تناسقا وتصبح  
بها عليها .. وتعاين رؤوسها وضماكتها تتراقم  
تفرد طلائيل مع الطبيعة .. ولطائف رابتها تتكلم  
لنفسها التامل في ضوء القمر .. كنت أفسل إليها  
في الليالي القمرية .. أراقب استكانتها الصامتة في  
محضات الأرض .. ورأسها إلى السماء وفصول  
القمر ينسحب على أطراف المكان .. هادئا متواجعا  
مخفوطا مع نسائم الليل اللينة .. غارقا وسط  
الخضوع منادلا بأشادت الفلج مع الأرض والندوم  
متمسكا على جدائل شعرها خيطا فضية ورافقة ..  
رأسها على حذوها مثلثا على جبهتها ..  
ولكنها لم تقاركني هذا الحب الأصوج  
للصمت والجمال فتصيرى ..  
كانت لا تطيق هذه الغربة .. وبزعبها هذا  
النظام والترتيب .. لم تكن تعرف أن للحجران  
والأفراح لحظات صامتة غارقة وسط طهوه ..  
هذه .. أيام مضت قبل أن تمضي أنت ..  
وتحملين بين ذريعتك مف طولتنا وصيانا .. وتند  
الزواجر التي سارت عاصبه لم تقو على تمزيق  
أواصر صداقتنا وفرايتنا .. إنما اسكنت في نفسك  
مرجة دمة ساحة استكبت على خدك .. ليكية  
وضموا يدك وسط يدي شريك العمر القوي ..  
سداجة أشاركك لم تمنحك من الإحساس بالسي  
وأنا أرى سنة من عمر طرمان تتصيح لك سرقة  
الحلمى وانعالي في أين عني ..  
يا هند .. ضلي لا أنسى ألم الذكرى .. صغيرتك  
بالأمس وضعت يدها على خدي وناديتني .. ماما ..

وفي عينيها رايتك .. تضارعين الأم الوضوح  
.. وتمسكين بي وتوسلين أن أساعدك على تحمل  
الأم .. ومع صرخة الحياة من شفتيها كان صمت  
الموت في عينيك ..

ويلا وعي متى جعدها على بقسوة .. وصرخت  
في وجهها .. لا .. لا .. لا .. وأنا أحس بأنني  
أستلب منها حقوقها وإحلامها وأمالها كما سلبتها  
أنت مني ..

يا من وقرأ الآخرين ..  
ومند أن انطلقت .. لا .. لا .. لا .. مني .. ومنذ  
أن استكنت داخل مقبرة الصمت والسكون هذه  
.. وأنا لا أعرف بالضبط ما الذي يريد ..  
قد مضى علم واكثر .. وكنا لا نعيش  
طويلا .. جاموا إلى يحلون لطفية .. ومع  
الصغيرة خاتما جيلنا ..

جاموا إلى ونادوا على لحظات الفرح  
ولكن سقط حاجز الحزان وأنا أرى أحلامي وأمالتي  
تنتفخ .. في حين كان رجلك هو الأمن ..

زهره جميل شيناوي  
الحنية الملوقة

لأكثر من خمس مرات .. أعيد لظن نفسي  
مظف الكفاف الذي بين يدي .. ولا أدري له عنوانا  
.. ولأكثر من خمس مرات أتردد على النخلة ..  
أرهب الطريق ويولج أمانتي خاليا جامدا لا حياة  
فيه .. كتمثال الجدي الجاهل .. في مكان  
مجهول ..

ولأكثر من خمس مرات أقرب من جهاز الهاتف  
أحاول أن اتصل بأحد ولكني لا أطع في نقل رسالة  
صوتي المذوق للآخرين .. خوف ما يتقضي ..  
يتردني عشية مهمل على كارة الطريق .. كلما  
حاولت أن أمد إليه أصابعي ..

بين سريري وجهاز هاتف يقع على طرفه  
.. وبين الكرسي الواقع خلف المكتب ..  
أحس أن حضوري يبلغ آلاف الكيلومترات ..  
أربع بصرى صحتلي حقيقة الضوء الذي يقصر  
الغرفة .. ولا أستطيع التمييز أن كان ذلك ضوء  
الشمس أم ضوء الفلوريسنت الباهت ..

بين أركان الغرفة تبدو لي اللوحات فترصعت  
على الجدار .. تحمل رسوم الخيل تسكون في  
الغروب .. والطفولة تسكب في براءة النجوم ..  
والأفق ندى .. تتسلل عبره القمص حمراء الشماع  
.. والنسب التي اختلطت مع ضوء القمر ..

كل هذه اللوحات تراصت على جدران ملون  
الكريم .. لكاد استنصره بأهنا لا حياة فيه ..  
وأنا الغربة إذا لي شاحبا بلونه البهج الفاقع ..  
وكما اهتزت السندل ولخطة الألوان المتفرجة  
من البني إلى الأبيض .. أحسست بأنني أحتجز  
كيدول ساعة عتيقة وسط المهوى المستكين ..  
فقط للوجوه الصغيرة ذات اللون الوردي ..  
تنطق بأنفاس مع انسكاب الضوء .. كأنها هي بكرة  
لحياة في أرض عاقرة عقيم ..

على مكثي ريكيت الأوراق والمكتب .. غريب  
كل هذا التنظيم وهذا الترتيب .. أسحب برج  
المكتب كل شيء .. وضع نظام ورعاية وعناية ..  
لا أحس إطلاقا بدي عاء في أن النظم ما أريده في  
أقل من ثانية ..

ويترس الخوف في دونخلي عندما أدير جهاز  
التسجيل .. وتتبع منه الأنغام خففة هساسة ..  
تتمسك في مسامعي كاصوات المزامير الجنازية  
التي يمارسها الأيضا كقناديل وطقوس ..  
محسنان شامخ يملوت يتصطب في حواسي  
كلها .. وخارج الباب لا أدري ما الذي يحدث ..  
قد انزعزت عن العظم الخارجي طوال اليوم ..  
بين جرس الهاتف وحيدة .. ويتوصل ريثه  
.. وأنا على أطراف الثاني للسير .. لا أستشعر  
رغبة في أن ألتصق للسماعة .. وأن أسمع السي  
ما تنقله إلى من حديث .. ربما كانت إحدى  
المصديقات تسلم أو تستفسر ربما كان أحد الأقرباء  
يطمئن .. ربما كان أحد الفارغين .. ربما ..  
وربما ملأت بها ذهني ..  
وجهاز الهاتف يهاود ريثه حتى انقضت منه  
الاتصال ..

الساعة في مصممي لها تكتل أحسها بخف  
صوتا من نضات قلبي .. رغم التضايق في الوقت ..  
ولا أرى مقارب الساعة ولا ألتج اشارات ضوضاء  
فيها ..

يبنى وبين ما يملكه به الكتاب من كلمات  
وعبارات وتعبيرات يجلس الفناء سلطانا على فهمي  
وأقترني على الاستيعاب .. ويبنى وبين ما يحدث  
من خف النافذة يقف الضروب والذهول مزججا  
بالخوف من المجهول .. ويبنى وبين الهاتف وأدارة  
ظفرهم يسدل الظل إلى أصابعي بمنعها أن تعرف  
أي الترقام تطلب ..

أني وعفواني يقعون في صمت مشلول الحركة  
.. يرغبون تجاوز هذا الباب والوصول إلى حقيقة  
ما ينص ..

أرفع من على المكتب اليوم صور .. تتابع فيه  
صور الذكرات في حياتنا كجموع .. وتكون أمام  
ناظري صورة حسناء في ثوبها الأبيض تسبح في  
وسط الخفوة .. وشعرها الحريري الأسود أقترن  
مساحة ظهري واسترخي في دلال على أطراف  
خصرها الناعل .. خيل لي أن الصورة حية ..  
عيناها السوداوين وجهها العذبة وتلك البسمة أم  
الشمسة التي أقترن عن فخرها وأسنائها المصفدة  
في ترتيب لا يربكه إلا أحدا وقد تقم من نصف  
في يدي طفيل زاد من بهاء ضحكها وجمالها ..

.. والوقت متى الصورة اتحقق النظر إليها  
.. وكأنها دبت الحياة في ذلك طوق .. وأنها تمسك  
بيديها أطراف ثوبها وتتطرق رقيقة وريث ضحكاتها  
في مسامعي .. ويلا وعي أخذت أنادي عليها  
وأصرخ ..

.. هند عودي لا تمضي بين الأعشاب .. هند  
هناك حضرات ضارة ..

.. هند .. فتكفي .. انتكفي ..  
.. ولتبت .. أفتت على صموتي وصراخي ..  
.. وأكم فهي وتنتسب دموعي الحارة على خدي ..  
.. وتفتت لو أني تكومت عند عرش طنب .. وتمتد ..  
.. لو أني أسند رأسي على جذع شجرة رمسان ..  
.. ورائحة الرمان الأصيلة تفرح حساسي بالواقع ..  
.. تسبح في عالم خفي الرغبت مليه بالأمال  
.. والأحلام الجميلة ..

تمتعت أن أرفع بصري حيث تتلاقى أغصان  
الشجر في عناق ترابيه أوراق خضراء .. وأن  
أعد نظري ومن جميع الجوانب التي تسبحا فسرتني  
على الرؤية التي الغلب الأخضر يقترن المكان ..  
.. أرتجني تصور ذاتي وقد أخذت حياتي طسبع  
الامان والاسترخاء من الجهد المتواصل والركض



## كلمة

أشعر برغبة ملحة  
في الكتابة .. ولكن كيف  
أكتب ؟ ماهي المقومات  
التي تجعل ما أكتبه  
شيئا مقبولا ؟؟

سؤال وجيه تطرحه  
يشي الصور عدد من  
الرسائل التي تلقاها  
باستمرار ..

وفي اعتقادي فإن مجرد  
الرغبة الملحة والحنين  
المستمر إلى الكتابة ..  
يشكل أهم المقومات التي  
تجعل في النهاية من الكاتب  
كاتباً .. فذلك هو  
الاستعداد .. الذي إذا  
مالتى التربة الخصبة  
والمناخ الملائم .. أزهى  
وتفتح .. وأعطى أشياء  
ذات قيمة ..

أما التربة الخصبة  
والمناخ الملائم فيمثلها  
جائنان مهمان ..  
الأول : الثقافة العامة ..  
وهي في بعض ما تنصيه  
تعني الإخذ من كل شيء  
يطرف .. بحيث تشكل  
الخلفية المطلوبة للكاتب  
أو الفنان .. فلا يتصور  
الكاتب معارفه على ميادين  
دون أخرى ..

الثاني : الثقافة المتخصصة  
كان يعني كاتب القصص  
بقراءة كل ما له صلة  
بمقومات هذا الفن  
وأصوله ونفس الشيء  
للشاعر .. والكاتب  
المسرحي .. الخ ..  
ومن أين البداية ؟

سؤال آخر يلح يطرح  
نفسه بعد كل ما تقدم ..  
وفي الإجابة عليه ..  
تصور أن ترتيب القراءات  
ومنتجتها تنضج لواحد من  
عاملين .. التلمذة على  
إحدى الرواد .. أو  
المحاولات الفردية  
لاكتشاف .. وإثباتها  
وأن كان أطول وقتا إلا أنه  
متى القترن بالحس الناقد  
كان أكثر مردودا ..

أما أين يوجد ما هو  
المطلوب لقراءته .. فلاشك  
أن سوق الكتاب تتصل  
مسئولية الإجابة عليه ..

فإن قطاع تجارة  
الكتب نسوق هذه  
الملاحظة .. وفي الوقت  
نفسه نؤكد أن المكتبات  
العامة .. وخاصة مكتبة  
جامعة الرياض ومكتبة  
معهد الإدارة تحفل بالكثير  
في شتى المعارف الإنسانية  
● المثلث ●

## معالم على الطريق

● القصة القصيرة ..  
القصة القصيرة موهبة  
حيوي محدود الاطار ..  
يفقد جوهره الفني إذا  
امتد في الزمن .. وتجاوز  
دلالاته مجرد مرض أحداث  
أو وقائع .. إلى ما وراءها ..  
من حالة نفسية ..  
بالضرورة ..  
الاجتماعي ..

وتقوم القصة القصيرة على  
أن تظهر الحياة العادية  
التيارية يمكن أن تكشف  
ببصيرة الفني عن أدق  
الدلالات النفسية أو  
الاجتماعية .. ياتنوه من  
خلال هذه المظاهر التي  
قد تبدو مبتلة أياها يربطها  
ببواطن السراء أيعاد  
لاتصيرها .. وتلميحاً  
بالترانل لاسردا .. وتبريرا  
بالوقوف لا يشرح ولهذا  
كانت في القصة القصيرة

مشابهة من الشعر من  
حيث اللمعة الخاطفة ..  
والوقوف النفسي المركز  
والقطاع الحيوي المحدد  
وان الترت من الشعر  
بعد ذلك في أمور كثيرة  
لافتني .. أهمها فيما نحن  
نسيبه إن يعلما انشريعة  
الاجتماعي أدل وأبين

بمقتضى جسمها الأدبي ..  
نفسه .. وهذا الفرق  
الآخر يقرب ما بينها وبين شعر  
القصة الطويلة .. ويقتلها  
الوقوف في القصة الطويلة  
تعليلها فسح المجال  
لاتركيبها كما هي حال  
القصة القصيرة ..

ومفتاح الجوده في  
القصة القصيرة جوده  
الاختيار للموقف .. وكيف  
يري الكاتب وكيف يعلقه  
وكيف ينفذ برؤيته  
وملوحاته إلى ما وراء  
الظهر التي يبدو كذا  
للي الإبصار السطحي  
المباير ..

فإذا تعددت الرؤى  
وضعت معالم إصمها  
فقد ذلل الطريق  
لتصويرها .. ولهذا ينبغي  
أن يطبق المرء النظر .. حتى  
ولا يفتن بطوله .. حتى  
يهتدي إلى الموقف الحيوي  
الذي يتضمن ما يستحق  
بذل الجهد في تصويره  
والإيصاء بكونه ..

كاتب القصة القصيرة  
بخاصة ذو بصيرة ثقافية  
قبل أن يكون ذا بصيرة  
مقدرة لغوية .. وحاسته  
الإنسانية بأبعاد الواقع  
الجدود في جزئياته هي  
التي تقود حاسته الفنية  
ومقدرة اللغوية معا إلى  
تصوير ما يستدبه من  
مواقف ..

د. محمد غنيمي  
هلال



رئيس المجلس الوطني الفلسطيني شخصيا ، وهو شخصية فلسطينية أصيلة وثقوية ، لها تراث تضال شريف ومجيد في سبيل القضية العربية والحق الفلسطيني - - واذ يتحدث لا يستخدم لغة الدبلوماسية في التلميحات المهمة ، أو الطنانة ، ولكنه يتحدث بلسان عربي مبين ، معانيه مباشرة لا تحتمل التأويل - - وهكذا ، كانت اجاباته على اسئلة الجزيرة -

مارسنا العمل الوطني لتحرير فلسطين من داخل الأرض المحتلة في القدس حتى عدوان ١٩٦٧



# الوصول إلى قمة اللائق

بهرية

## القرية

تسبب الكثافة البشرية للسكان في المدن في شقي بقاع العالم مشكلة في كافة قطاعات الخدمات ومدى

انتظامها ومثلتها لخدمة مواطن داخل المدينة ومهما تحول الدول تلبية احتياجات

هذا المواطن سيظل جهاز الخدمات يعاني من ضغط رهيب في خدمات الطرق والكهرباء والماء والهايك

والتعليم والنظافة والتنظيم السكاني والعمراني أنها معضلة الحياة المعاصرة في المدن ... ويرى استياد هذه الكثافة في المدن نجد ان القرية هي اهم رافد لهذه

الكثافة اي انها اهم مصدر للهجرة وفي هذه الحالة هي مشكلة يحس ذاتها فخلوها من السكان وتكسبهم في

المدن ربما يتسبب في فشل لاجد القطاعات الاقتصادية كقطاع الزراعة مثلا وكل ما استلقت يمثل دراسات قائمة بذاتها أي التي لم ات

يجيد ولكنني اقول اننا اذ عرفنا وسننا ايجيبيات امثل هذه الدراسة فاني امل الا تقع في سبيلاتها كثيرا وقد بدأت مدقنا تزججهم بالسكان فلا بد من دراسة الاسباب وهي كما قلت تمثل

للقرية احد جوانبه الرئيسية ولا شك ان عوامل الهجرة السكانية يمثل وجود الخدمات المائي وقرب العمل في المدن مما تخلو منها القرية وهجرة سكان القرى

لا يعني خلوها من الافراد اطلاقا لا ... ولكن من يبقى لا يمثل فردا ذي طاقة انتاجية يحتاج اليها مجتمع كامل من عوامل النمو الاقتصادي ... والقرية وهي مصدر سكاني وغذائي لا بد ان

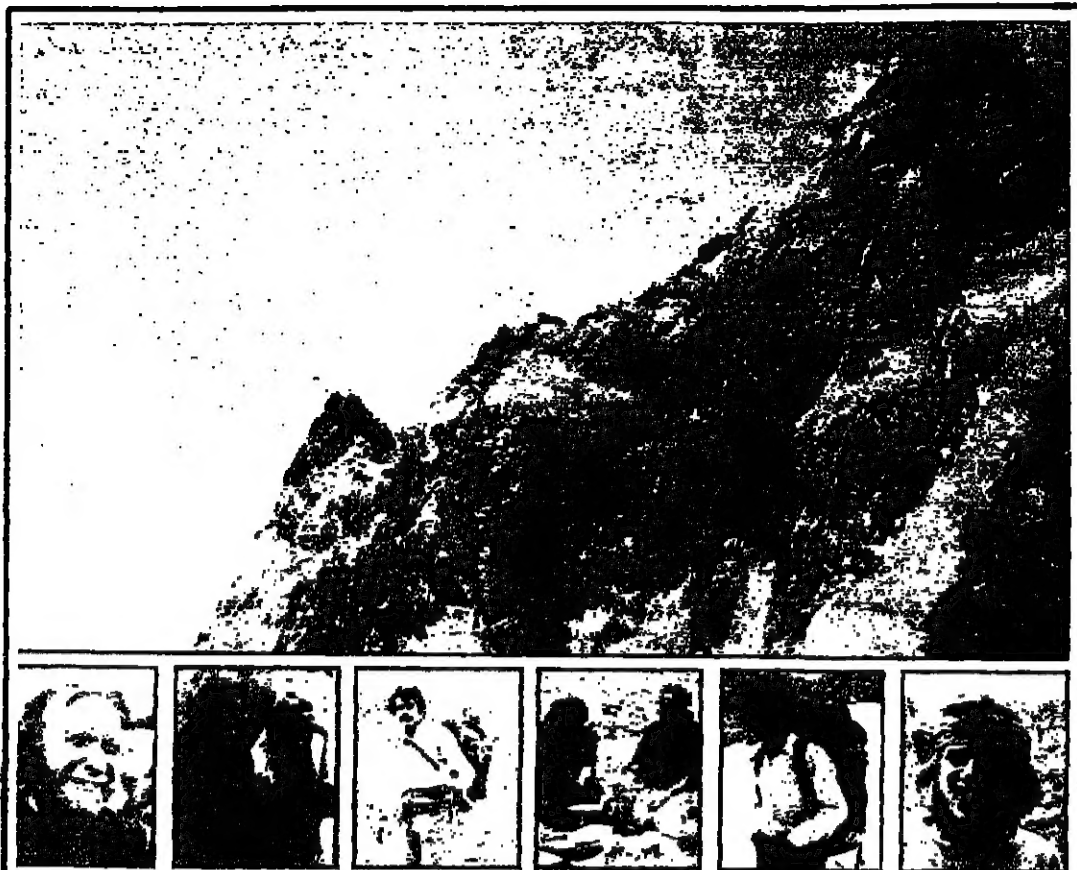
تؤخذ بعين الاعتبار في الدراسات للتطويرية للمجتمع وبالتالي منح كافة الخدمات التي تملكها المدن مثلها للقرية وايجاد الاجهزة الصحية والتنظيمية بها لتقوم برسالتها في تماء المجتمع

والتقليل من المشاكل التي تعاني منها المدن الكبيرة ووجود كافة قطاعات الخدمات في القرية كفيل

بالتقليل من مشاكل خلو القرى من الافراد المقيمين ان حكومتنا الرشيدة وهي تصابق الزمن في تطوير مجتمعنا وفق عاداتنا

وتقاليدنا العربية يهملها بالتأكيد ان تشمل هذه النهضة كل شبر من بلادنا أرض الخير والطاء لتكون مجتمعا عاملا فعلا وبهذا نستحق كل مجهود يبذل من اجله

حوقان العفطي  
الشمراني



● تمثل قمم جبال الهمليا التحدي الذي يقف في وجه هواة ومحترفي تسلق الجبال ، بالإضافة الى المجموعة الكبيرة من علماء الجغرافيا ، وعلى الرغم من المحاولات القليلة الناجحة في الوصول الى قمة افرست ، وهي اعلا نقطة في سلسلة الهمليا ، الا ان بعض متسلقي الجبال خاصة المتخصصين في جبال الهمليا يعتبرون ان قمة اللاتوك هي النقطة الحقيقية التي تمثل التحدي الحقيقي لجبال الهمليا ويمسزون ذلك لصعوبة الوصول الى قمة اللاتوك حيث تفصلها عن بقية القمم مجموعة من الاريات السحيقة ، ولقد اضاف هذا التحدي غموضا جديدا على جبال الهمليا التي اعتقد الكثيرون ان الوصول لغتها قد

انتهى وفي يوليو الماضي تبنت مجلة (انباء لندن المصورة) عملية تمويل ثلاث بعثات استكشافية قامت باختبارها من امير متسلقي الجبال في امريكا وبريطانيا واليابان ... وكان الشرط الوحيد الذي وضعته المجلة هو ان تقوم كل مجموعة بمحاولتها للتسرد للوصول الى القمة ... وبعد ان تم انزال اعضاء البعثة الثمانية ومعهم خسون من السكان المحليين الذين يعملون في نقل المعدات بدأت محاولات الوصول الى قمة اللاتوك في عدة محاور في الجبل

ولسوء حظ الفريق البريطاني فلقد وقع اختيارهم على اسوأ الطرق للوصول حيث يتطلب صعود من تلك الناحية اجتياز عدد من الممرات الخطيرة التي تطفها الاريات من كل جانب ، ولذلك جاء فشل هذا الفريق مبكرا حيث قرر ثلاثة منهم الرجوع الفوري الى بريطانيا بعد ان قررت إحدى الصور بواحد منهم الى نهر سريع الجريان واودت بحياته

اما البعثة الامريكية فقد تمكنت من الصعود الى جزء كبير من قمة لاتوك ، ولكنها تراجعت بعد ان ساءت الاحوال الجوية ، والفريق الوحيد الذي تمكن من النجاح هو الفريق الياباني ، ولكن قبل تحقيق الحلم تدخلت السلطات الهندية ومنعت تقدم الفريق وذلك لان صعود تلك الاماكن محظور دوليا للخطورة الحقيقية التي تمثلها على حياة الانسان

## المؤسسة العامة للموانئ

حركة البواخر في ميناء الملك عبد العزيز بالدمام

حتى صباح يوم ٢٩/٢/١٣٩٩ الموافق ٢٧/١/١٩٧٩ م

أولاً : براقر جاري تفريقاً :

رقم السفينة	اسم البخرة	الوكيل	نوع البضاعة	تاريخ الوصول
٦	هيليك فيث	وكالة خليج	منوع	١٩٩٠/٢/٢٨
٨	تاي سن	توكيات جنوب شرق اسيا	منوع	١٩٩٠/٢/٢٨
٩	ابن خليفان	كانو	منوع - حاويات	١٩٩٠/٢/٢٨
١٠	عرب الحجاز	مؤسسة الملاحة العربية السعودية	سعد صلب	١٩٩٠/٢/٢٣
١٥	فلايا	المؤسسة العربية السعودية للتصنيع والتجارة	منوع - حاويات	١٩٩٠/٢/٢٩
١٩	اشيا ليو	القصبي	اسمنت تجاري	١٩٩٠/٢/٢٧
٢٠	ناتل	الشركة البحرية السعودية	اسمنت تجاري	١٩٩٠/٢/٢٧
٢١	سيفر زيفر	علي رضا	اسمنت صلب	١٩٩٠/٢/٢٧
٢٢	فوس إس	لدولية للنقل المشترك	رو - رو	١٩٩٠/٢/٢٨
٢٨	سكوبي	مؤسسة الشرق التجارية	سكر مكيس	١٩٩٠/٢/٢٨

ثانياً : البواخر التي وصلت قبل ال ٤٨ ساعة الماضية :

رقم السفينة	اسم البخرة	الوكيل	نوع البضاعة	تاريخ الوصول
١٩	ميراثو هيسبانيا	المؤسسة العربية للتجارة والملاحة	رو - رو	١٩٩٠/٢/٢٧
٢٠	ابن خليفان	كانو	منوع - حاويات	١٩٩٠/٢/٢٨
٢١	فوس إس	لدولية للنقل المشترك	رو - رو	١٩٩٠/٢/٢٨
٢٢	جينجو ملو	باربر لايس	سيارات	١٩٩٠/٢/٢٨
٢٣	ناتل	الشركة البحرية السعودية	اسمنت تجاري	١٩٩٠/٢/٢٧
٢٤	دوبه كيوان ١١٥	باربر لايس	حديد	١٩٩٠/٢/٢٨
٢٥	هيليك فيث	وكالة خليج	منوع	١٩٩٠/٢/٢٨
٢٦	ميليك فكور	وكالة خليج	حاويات	١٩٩٠/٢/٢٨
٢٧	فلايا	المؤسسة العربية السعودية للتصنيع والتجارة	منوع - حاويات	١٩٩٠/٢/٢٩
٢٨	اشيا ليو	القصبي	اسمنت تجاري	١٩٩٠/٢/٢٧
٢٩	ميراثو هيسبانيا	كانو	منوع	١٩٩٠/٢/٢٨

ثالثاً : البواخر المنتظر وصولها خلال ال ٢٤ ساعة القادمة :

رقم السفينة	اسم البخرة	الوكيل
٢٠	لو ك	القصبي
٢١	اوكلاند	رضيات
٢٢	نورويجان كروسلين	لدولية للنقل المشترك

رابعاً : الاطوانات المقررة يوم

٢/٢٨ و ٢٩/٢/١٣٩٩ هـ (٤٣٧٤٧ طناً)

خامساً : الإرتظار

صفر

يرجى من السادة المستوردين الذين لهم بضائع على البواخر المذكورة أعلاه إنجاز معاملاتهم بسرعة. لايت استفسار يرجى الاتصال بوكلاء البواخر المعنية

## همس قبل السباق



الحصان الواقف على... تمكن من احراز المركز... بينما انسحب الجوكيت... كان يقود الثاني قبل... بعدة امتار لخطا فادح... وربما يكون هذا الفوز... بلعلا على مدوء وثالث... الحصان الاول والثاني... وانضموا في السباق... كان يعبر بها بقا الـ

● تمكن احد هواة التصوير من انتزاع لحظة جميلة من وراء كواليس احد سباقات الخيل ببريطانيا ، حيث كان يدور حوار مأس بين هذين المتنافسين في محاولة لتخلق نوع من التعارف قبل الدخول في مترك السباق - ومن الصف الغريبة ، ان

## الحنر العائلي



ولقد كانت هذه الحلقات حار اهتمام ومتابعة بعض علماء الحيوانات ، الذين يتعاونون مع سلطات حديقة برلين الغربية ، حيث كشف احدهم عن نكرة هذه العلاقة بين فصائل الحيوانات (غير المنطقة طبعاً) الاخرى (غير المنطقة طبعاً) ونكر ذلك العالم ان العلاقة

● يتجلى في هذه اللقطة كل الحب العائلي ، وعلاقات الاسرة ، حيث نشاهد الفرد الصغير ابن الثلاثة اسابيع وقد استسلم في هدوء قاتل لاحضان امه الخدرة ، ومن ورائها الخنر الاكبر المتمثل في الاب الذي يطل من الخلف

مارلون أندرسون

بين القرد نفسها لا تجمع الاطراف الثلاثة الام والاب والابناء ... الا فادراً ، وفي الظروف التي تقو فيها كل الامكانيات ... مثل وجود الثلاثة في منطقة محصورة كحداق الحصان مثلاً ...







## مواجهة صريحة حول البرامج التلفزيونية والإذاعية ..

● **ملاحقة لأصحاب وسائل الإعلام من قبل أجهزة الأمن**  
● **كل ساعة موجز لأخبار .. في الإذاعة**  
● **نزيه بكل عمل سعودي تلفزيوني**  
● **شريطة الاعتدال والالتزام**



د. صالح بن ناصر .. في

● ذلك المشاهد الذي يجلس أمام الشاشة الصغيرة، وأحياناً ينظر للشاشة التي أمامه وأحياناً يعزف عنها ؟؟ هذا المشاهد لا يدري ماهي تلك الجهود التي تبذل يوميا، والتعب المصنعي الذي يواجهه القانونيون على التلفزيون لتقديم المادة التي تقيده وتسلية .. هذا المشاهد لا يدرك .. في الغالب .. الاتهامات .. بوجهها مسؤولي التلفزيون غير المجالس أحيانا، والصحافة أحيانا أخرى وقد طرحت هذه الاتهامات .. على الطرقات الآخر ليقول .. ومن حق ذلك وجهة نظره تجاه هذه الاتهامات التلفزيونية ؟؟

وهذا الطرف هو رجل يقف على رأس الجهاز التلفزيوني والإذاعي ألا وهو الدكتور صالح بن ناصر وكيل وزارة الإعلام المساعد للإذاعة والتلفزيون ؟ وما هو يتحدث في هذا الحوار عن الجديد في الإذاعة والتلفزيون .. ويجيب على .. اتهامات .. المشاهدين وملاحظاتهم .. لتكون الصورة واضحة أمامهم ..

## نحن نعمل على تحقيق رغبات المشاهدين أما جميعهم فمستحيل

### تنظيم إدارة جديدها التلفزيون يطبق قريبا ..

**أقول لكل المشاهدين: نحن في بلد سرفه الله بالسلام ويجب ألا نخدعنا المظاهر .. وما يعرضه في تلفزيوناتنا غيرنا .. وقد لا يصلح لنا ..**

التوقيع : وكيل وزارة الإعلام المساعد للإذاعة والتلفزيون



محطات فقط والان تم افتتاح مراكز تلفزيونية جديدة في كل من حاد وتبوك والباحة وعن قريب جدا في سكاكا وادنى النواصير وهناك تنظيم اداري جديد لجهاز التلفزيون يستهدف المرحلة الاولى منه خلال الاسابيع القليلة القادمة والمراحل الأخرى سيتم التركيز فيها على المحطات واعاد تنظيمها وفي تنظيم الجوانب المركزية للتلفزيون سيتم انشاء ادارة للاخبار مهمتها متابعة اعداد الكوادر التي ستحتاجها عند اكتمال مشروع مركز التلفزيون بالرياض الذي يحتاج الى ما لا يقل عن ثلاثمائة متخصص للعمل فيه عند انتهائه بأذن الله في عام ١٤٠٢ هـ وما سيتجه من مراكز رئيسية في كل من جدة والدمام ..

● ويقولون ان رضاء الناس غاية لا تدرك .. وهذه الكلمة ربما تطبق على التلفزيون أكثر من غيره .. ونحن في بلد له دينه وقيمته ووضعها الخاص .. كواحد من كبار المسؤولين عن التلفزيون ماذا نقول للمشاهدين الذين يهتمون بالتلفزيون والتخصصات وغيرها الحرف على تفصيل ما يرضيهم ؟

● أقول مكد .. ان رضا كل المشاهدين أمر مستحيل .. لانا هنا نتعامل مع أنواق ورغبات متباينة لما تراه أنت مناسباً ومتعددة قد يراه آخر غير مناسب وغير مفيد ولا يرغب في مشاهدته وعلى فكرة حتى في الولايات المتحدة الأمريكية ودول أوروبا واليابان هناك قد تستمر لبرامج التلفزيون وهذا شيء طبيعي جداً ..

● أقول لكم انكم انتم المشاهدين في المملكة وأنا أعلم انكم الكل يشاركون هذا الشعور .. اننا بلد ميزنا الله عن كل بلد العالم حين شرعنا بكون مركزاً للمعالم الإسلامية وشرعنا بوجود الحرمين الشريفين فيها .. لذلك يجب ألا نقاد وراء الظاهر ونقتصر على ما نرى من التلفزيون بل يجب ان نعبر كذا وكذا ونحن ؟ والجواب واضح وهو هذا التشريف والتكريم اللذين حيا الله بهما هذا البلد لذلك يجب ان تكون وسائل الاعلام مقدرة لتلبي هذه الشرف مقدرة لمجتمعنا المسلم الذي يملك كل ما هو مقبول وليس فيه اشكال بالقيم والاعمال الإسلامية الضيقة .. اننا نحاول جدياً ذلك وقد نضرب أحياناً من حيث لا نقصد والعالمون في التلفزيون بشر وهم عرضة للخطأ كثيراً من المأمولين في أجهزة أخرى ولكنهم مع ذلك يحاسبون بشدة لأن الخطأ الصغير في مثل هذه الأجهزة الإعلامية له التأثير الكبير وان شاء الله عندما تكون لدينا قناة ثانية للبث التلفزيوني سنراعي أيضاً هذه المبادئ التي يجب ان يكون عليها اعلاننا السعودي وخاصة التلفزيون الذي يدخل الآن كل بيت في المدينة والقرية بالمملكة ..

● كل الحديث عن الكفاءات .. موجز الإتياء .. في التلفزيون هل من الممكن توظيف الشباب التي تدعى في الغالب ؟

● بالنسبة لموجز الإتياء تم الفأزه لانا نعلم اننا نحتاج الى بعض شئان ساعات ثلاث نشرات أخبار الأولى للفترة الصباحية والثانية للفترة المسائية والثالثة للفترة المسائية والرابعة للفترة المسائية في الفترة من أخبار الموجز متفرعة من هذه الشرف مقدرة لمجتمعنا المسلم الذي يملك كل ما هو مقبول وليس فيه اشكال بالقيم والاعمال الإسلامية الضيقة .. اننا نحاول جدياً ذلك وقد نضرب أحياناً من حيث لا نقصد والعالمون في التلفزيون بشر وهم عرضة للخطأ كثيراً من المأمولين في أجهزة أخرى ولكنهم مع ذلك يحاسبون بشدة لأن الخطأ الصغير في مثل هذه الأجهزة الإعلامية له التأثير الكبير وان شاء الله عندما تكون لدينا قناة ثانية للبث التلفزيوني سنراعي أيضاً هذه المبادئ التي يجب ان يكون عليها اعلاننا السعودي وخاصة التلفزيون الذي يدخل الآن كل بيت في المدينة والقرية بالمملكة ..

الشباب السعودي حنيئة العهد تنقصها الخبرة وهذا طبيعي لدينا وهي محاولات لا شك جريئة ومشكورة فإذا أتى الفنان للمثل مثلاً وفي ذهني فكرة القيام ببرنامج تمثيلية أو مسرحية أو مسلسلة وأجهته مجموعة مشاكل بدءاً بالكاتب وبعد النص وطريقة تنفيذه وهذا ليس عيباً يجب ان نحفيه بل يجب ان يكون هو الدفع لشبابنا على الاستمرار في خوض التجربة لان النتيجة مستتبلا ستكون مشجعة وعليا ان نجرب في معامتنا العلمية عن الوسيلة العلمية الخاصة لتوفير العديد من المتخصصين في الاعداد والانتاج والاخراج وبالطبع لتشجيع ومساعدة الاستعدادات الفنية الموجودة لدى الكثير من شبابنا حتى نستطيع ان نوجد اعمالاً يرضى عنها المشاهد

● التلفزيون من جانيه لم يتغير في تشجيع الاعمال السعودية المقبولة وتكون ان من عمل سعودي او فيه مشاركة سعودية سواء من الانتاج الخاص على كل عمل سعودي او فيه مشاركة سعودية سواء من ناحية النص والاعداد او التمثيل وتنوع مقابل ذلك اقل التكاليف لان الهدف هنا هو تشجيع الانتاج المحلي ولذلك رغبنا ونرجب بكل عمل مقبول واركن هنا على كلمة مقبول كحد أدنى لشروط القبول لانتنا نريد ان نصل في المستقبل القريب الى ما هو اعلا من الجيد والمتميز الذي يتم قبوله كل الذي نطلبه من مقدمه الاعتدال في تقديم التكاليف والالتزام بالوقت والالتزام بالاعتماد والالتزام بالوقت اننا قلنا فنانا سعوديا طليخا منه بلحاح العودة الى الشاشة الصغيرة لارضاه جمهوره فقم له مشروع برنامج يكون من مجموعة من الحلقات كثر تكاليف النقية الواحدة بأكثر من عشرة آلاف ريال اي بمعنى حوالي ستمائة ألف ريال للساعة الواحدة وبالطبع تم رفض هذه التكاليف لانا بعيدة عن الواقع .. هذا الفنان عند ما تم ابلاغه برفض هذه التكلفة أصبح يقول لكل من يراه من اعماله ان الوزارة ان تشجع الانتاج المحلي فهل هذا مقبول ؟ اما بالنسبة للالتزام فيقضي ان أقول لك ان لدينا عقوداً وشروطاً على انتاج اعمال محلية تبلغ تكاليفها اكثر من اثني عشر مليون ريال ولهمم للتقيد من قبل المؤسسات والافراد الملتزم معهم عليها وقد مررنا على بعض هذه العقود اكثر من سنتين ومضربون هذا العام لانا ما لم يتم تنفيذه وقد وجهنا خطابات لجميع هذه المؤسسات واولاً الافراد لشعروهم باننا اذا لم يقدموا العمل التلق عليه خلال هذا العام فسيتوقف الغاء العقد الذي مهم وهنا قد تسمع ان محطة تلفزيون جدة ومحطة تلفزيون الرياض مشغولة طوال العام وتسبب تأخيراً لها فيما يتعلق على انتاج هذه المحطات ونحن نقول لهم دوماً ان لدينا محطات أخرى في المدينة والقرية وايها والدمام والقسم وكلها مهولة بالنشاطات وخاصة محطة ابها أحدث هذه المحطات وكلها تجهيزاً وان فترة ازدهار العمل في محطة جدة تبدأ من شبان حتى نهاية ذي الحجة ونحن مستعدون لمساعدتهم في توفير وتجهيز المحطات الأخرى لهم عند ما يوافقون على ذلك ..

● تعاني محطات التلفزيون من عدم تواجد الكادر الإداري الجيد والذي لعله أحد الأسباب التي قللت من انتاج المحطات وتقلصت برامجها .. ويتعكس على المشاهد بالتالي .. ويرجع مسؤولي الوزارة ويعلمهم ويقروون للمشرف والتخطيط ؟

● هذه حقيقة ولكن الوزارة تملك جامعة على تهئية الكوادر الادارية والفنية على مدى السنوات القادمة فهناك مجموعة كبيرة من المبتعثين في الخارج في الوقت الحاضر وهناك الامم الكبير في اقسام الاعلام وفي اقسام الهندسة الالكترونية بالجامعات السعودية لاعداد هذه الاجهزة بالكوادر البشرية ولا تنسى ان التوسع للضطر في محطات التلفزيون يحتاج باستمرار الى المزيد من المؤهلين فقد كانت لدينا ست

المملكة الذي يحمل دعوة الخير وتعاليم الاسلام الحنيف الى البسلامة والى الجاهات الاسلامية القيمة في بلاد اخرى ..

● استجاب التلفزيون لرغبات المشاهدين من خلال التغيير الذي طرأ في الدورة التلفزيونية الحالية .. وكانت الاستجابة دليلاً على مائة الرغبة .. هل هذا يعني ان التلفزيون أوجد ادارة ادارة تشجيع ورغبات المشاهدين واقتراحاتهم ؟؟

● نعم هناك ادارة تسمى ادارة المتابعة والبحوث كانت مختصة فقط بشئون الإذاعة وفي التنظيم الاداري الجديد ستصبح جهازاً مختصاً بالتخطيط ايضا الى جانب البحوث والمتابعة وتخدم كلا من الإذاعة والتلفزيون ثم هناك اللجنة العليا للبرامج وهي التي تدرس وتقرر مدى الحاجة الى التغيير سواء في هيكل الدورة او في مواعيد البرامج والفاية من كل هذا هو محاولة تحقيق رغبات المشاهدين او على الاصح كبر فنة منهم لان تحقيق رغبات الجميع فيما يتعلق ببرامج التلفزيون هو الشيء المستحيل ولعل للمشاهد لاحظ ان التبدل الذي طرأ لتحقيق رغبته لم يغفل بالهدف الرئيسي الذي هدفنا اليه عند وضع فكرة انتهاء البث التلفزيوني المبكر كل ليلة من ليالي الاسبوع فقد تم تحقيق نوع من التوازن بين الاستمرار في تحقيق ذلك الهدف ونقل مادة السهرة الى ما بعد المسلسلة اليومية وذلك بتكثيف نشرات الأخبار وبإتقاني أصبح الوقت الزائد في فترة السهرة عما قبله هو نصف ساعة فقط ..

● هناك اتهام للتلفزيون انه رغم عمره الطويل لا يملك برامجاً جيدة .. الا انه حتى الآن لم يطبق التلفزيون برنامج سعودي بمعنى عدم تواجد عدد كاف من منتجين البرامج والاعمال السعودية التي تنوع مسن البيئة والجمع .. ماذا نقول عن هذا الاتهام وما هي خطوات التلفزيون للوصول الى «سعدته» كما يطالب الناس والصحافة ؟

● اولاً هذا الاتهام قد يكون جزء منه مقبول شكلاً اما موضوعاً فهو بلاشك مفروض لسبب بسيط جداً اعتقد ان الكل يعرفه وخاصة الاساتذة الكتاب النادرين يسعدون التلفزيون دون تحديد المقصود بمعنى السعادة والتي كان المفروض في نظري ان يقال «سعادة البرامج» حتى يكون الامر محدداً .. وتوضيحاً لذلك قد يكون مقبولا من ناحية المظهر ان يوجد مثل هذا الاتهام ولكن يظل السؤال الذي يبرز دوماً وهو متى انتشروا وتطور الحركة الفنية في بلادنا وعمرها بالشكل لتنظم الدروس التي تتطلب طبيعة الوقت الذي تعيشه .. ان اربعة عشر عاماً في قياس الزمن بالنسبة لعمر التلفزيون ليست بالعمر الطويل للكامي للبدء من الصفر .. المحاولات الفنية البصيرية التي يقوم بها مجموعة من

الخطوة التي ستتخذونها في الإذاعة ابتداء من اليوم تعتبر خطوة جيدة وجديدة من وزارة الاعلام للمفهوم الاعلامي الحديث والتطبيق السريعة للامدادات توريد ترضيها لايجاد ومنشقات هذه الخطوة الاعلامية ؟

● في الواقع الاحداث التي تجري في كل بقاع العالم تجعل من الخبر مادة هامة ان لم تكن الامم ليمانيه المستمع ما يجري حوله ويكون على اطلاع مستمر ومتصل باحداث العالم ولقد اثبتت تجارب عديدة ان الخبر المركز المختصر والجديد طيعاً يجد قبولا حسناً لدى المستمع وفي كثير من دول العالم تم الاستغناء عن النشرات الاخبارية المطولة بنشر مختصرة مدتها خمس دقائق تداع كل ساعة خلال ساعات البث لكن في المنطقة العربية لا زالت بالطبع للنشرات الرئيسية المطولة لها اهميتها ولما كانت النشرات الاخبارية في مثل هذه الحالة تكون متعبة فقد رأت الوزارة محاولة الجمع بين النشرات والمواجز ومن هنا توصلنا الى طريقة نرجو ان ترضى المستمع حيث تقر ان تبث الإذاعة أربع نشرات اخبارية رئيسية ونشرة محلية مواجها كالتالي :-

- ١ - الساعة السابعة صباحاً النشرة الاولى
- ٢ - الساعة الثامنة والنصف بعد الظهر النشرة الثانية
- ٣ - الساعة التاسعة مساء النشرة الثالثة
- ٤ - الساعة العاشرة مساء النشرة الرابعة

اما النشرة المحلية فمزمعة الساعة الرابعة بعد الظهر في كل اذاعة من اذاعتى جدة والرياض على حدة

اما بالنسبة للمواجز فقد تقرر ان تكون هناك تسعة مواجز للثلاثاء مئة كل موجز خمس دقائق تحمل اهم الاخبار ومواجها بالشكل التالي :-

- ١ - الساعة الثامنة صباحاً - الموجز الاول
- ٢ - الساعة التاسعة صباحاً - الموجز الثاني
- ٣ - الساعة العاشرة صباحاً - الموجز الثالث
- ٤ - الساعة الواحدة بعد الظهر - الموجز الرابع
- ٥ - الساعة الخامسة مساء - الموجز الخامس
- ٦ - الساعة السابعة مساء - الموجز السادس
- ٧ - الساعة الثامنة مساء - الموجز السابع
- ٨ - الساعة العاشرة مساء - الموجز الثامن
- ٩ - الساعة الواحدة والنصف بعد منتصف الليل - الموجز التاسع

وذلك تكون قد فطنا تشريتي الاخبار التي كانت تداع التاسعة صباحاً والخامسة مساء وثلاثاً بعد الظهر من ثلاثة الى تسعة وستين اعداد المواجز الصباحية حتى موجز الواحدة بعد الظهر في اذاعة جدة وتذاع من اذاعة الرياض وستكون العكس خلال اشهر الصيف .. ويجري الآن دعم ادارتي الاخبار باذاعتى الرياض وجدة لمواكبة هذا التغيير الذي تم اتقاره ..

● هناك شيء آخر بالنسبة للإذاعة يتعلق باذاعة نداء الاسلام فقد تقرر خطوة اولى في مراحل تطويرها ان تبث فترة صباحية كل يوم جمعة تنضم اليها فيها اذاعتا الرياض وجدة واذاعة القرآن الكريم بمكة المكرمة وتستمر هذه الفترة من العاشرة صباحاً حتى بعد الانتهاء من نقل صلاة الجمعة من المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف كالعادة وعلى جميع الموجات العاملة والتي تنقل برامج هذه الاذاعات للدخل والخارج وتعد الان برامج مناسبة لفترة ما قبل الصلاة حيث سيكون التنفيذ اعتباراً من اول جمعة في ربيع الاول القادم بأذن الله ..

● لا تزال الشكاوى قائمة حول عدم سماع الاذاعة .. في بعض الدول والاطهار الشقيقة .. والتي يذهب اليها عدد كبير من المواطنين ؟

● بعد عودة معالي وزير الاعلام من رحلته الى بعض الدول الاسيوية عقد اجتماع برئاسة معاليه للجنة العليا للبرامج حيث اعطى توجيهها بضرورة اعادة دراسة توجيه بث برامج الموجات القصيرة التي تحمل البرنامج العام وبرنامج اذاعة القرآن الكريم واستفاد اللجنة اجتماعاً خلال الاسبوع القادم لدراسة مقترحات الشئون الهندسية والاذاعات بهذا الصدد كما انه يجري الان اعداد لانشاء ادارة ترتبط مباشرة بالوكيل المساعد للإذاعة والتلفزيون مهمتها التخطيط والدراسة للاذاعات الموجهة ان لا يخفى على المستمع اننا نثبت ان يسرع لفات غير العربية وهناك دراسات مكثلة تقريبا لزيادة لفسات البث الى عشر خلال العام القادم بحيث ان هناك مخططات باللغات البنغالية والابانية والاسبانية وذلك من اجل اقبال صوت

جوابي على هذا هو ان كل ما ينتج في الخليج وفي دول عربية أخرى ويكون صالحاً للمرض لدينا لا يتأخر لحظة في الحصول عليه وعرضه ويصير حراً حين اذا قارنا مجموع ما ينتج في جميع البلاد العربية وفي مصر الشقيقة لوحدها وجدنا ان الانتاج المصري سواء كان قد تم اعداده وانتاجه في مصر او في الخليج او في اليونان لكثير من مجموع انتاج الدول العربية .. حاولنا عرض السجلات والسجلات التي تنتج في دول المغرب العربي الضعيفة ولكن لا تخطى للجهات لم تستطع ان تعرض منها الا ما هو باللغة العربية الفصحى نحن على اتصال دائم مع شقاتنا في الخليج سواء عن طريق المنظمات الرسمية كجهاز تلفزيون الخليج والمؤسسات الأخرى او عن طريق التجار الثنائي وفي كثير من الأحيان تعرض نحن وللكرت في وقت واحد سيرة او مسلسل تكون قد انتجت لديهم ويتم اتقاهم معهم وفي معظم الأحيان تليفونيا على نسخها وارسلها لنا لنعرضها .. اننا نرجو ان يتأكد المشاهد اننا نبذل أقصى جهد ممكن لتتوفر المادة التي يرمونها التلفزيون ولكننا لا نعرض الا ما يتفق مع خطتنا الاعلامي للفترة

تعاين محطات التلفزيون من عدم تواجد الكادر الإداري الجيد والذي لعله أحد الأسباب التي قللت من انتاج المحطات وتقلصت برامجها .. ويتعكس على المشاهد بالتالي .. ويرجع مسؤولي الوزارة ويعلمهم ويقروون للمشرف والتخطيط ؟

● هذه حقيقة ولكن الوزارة تملك جامعة على تهئية الكوادر الادارية والفنية على مدى السنوات القادمة فهناك مجموعة كبيرة من المبتعثين في الخارج في الوقت الحاضر وهناك الامم الكبير في اقسام الاعلام وفي اقسام الهندسة الالكترونية بالجامعات السعودية لاعداد هذه الاجهزة بالكوادر البشرية ولا تنسى ان التوسع للضطر في محطات التلفزيون يحتاج باستمرار الى المزيد من المؤهلين فقد كانت لدينا ست



نحن لا نركز على إنتاج بلد معين بل نحرص على تنوع المادة من الخليج وغيره بشرط أن تتفق مع خطتنا الإعلامية



## فتاوى إسلامية

### الشيخ صالح بن سعد الأحيدان

● يسأل : سعد المريد بالله الغزالي .. الحمام شركة أرامكو إذا لم تجد الماء لتستعمل نليت هل يسد مسنده المترباب لم يجعل داخل الخلافة حتى نجد الماء .. فيجوبنا .. ؟

● جواب : إذا تعذر غسل الميت مطلقا لعدم الماء وكان الميت محتقرا بذن أو عليه جروح كثيرة تفسد جسمه كله أو أن الميت امرأة وليس عندها نساء ولا زوجها فليت من يميم بتراب طاهر فيسحق وجهه ويكبته

ثم يغمس بعد الصلاة عليه ، وإن كان في جسمه بعض الإجزاء يمكن غسلها فيفضل بغير الماء الكسبان وبالباقي يميم له . وهذا لا يحدث للميت إلا في النادر انتهى عدم توفر الماء داخل الجلا .. والله تعالى اعلم ..

● يسأل : عبد العزيز الرعيان .. للعلم : في مساهمة في أرض يمنية الرياض ولي منذ استلمت قطعها سنة أشهر وقد اتضح لي أن العقاري لم يدفع لي كل القيمة عن طريق ثقة فكيف تصرف وليس عندي إثباتات هل أمرك هذا المال علما أنني احتاجه كله للميت والأرسة .. فيجوبنا .. ؟

● جواب : العادة إذا مثل المرء بدينها المال ورأى بعينه المادة تكتال عليها ولطه ياديه ذي يد يتردد في الحصول على .. المال المراد .. فإذا استمر على ذلك التردد انقلب طبيعة بحيث يصبح هذا المرء محبا للمال عن أي طريق وهو مع الأسف لواقع المرء الذي نراه ونطمح من كل تاجر إلا ما شاء الله ..

لعله يا أخ تفضل بالتاجر شخصيا وتوقفه على الحقيقة دون أن يكون أتيته اليه عن طريق نصرته النفس أو الخدع بالقوة فهذا لا يجدي في هذا الزمن وإذا رأيت عدم جدوى ذلك حقا فتحاول الاتصال بقرابي له عال فخيره بالخوض فهذا يمكن أن يؤدي دورا وإن كان ذلك لا يجدي أو لم يجد فعلا فانت حينئذ تفضل بذلك الذي أخبرك وأطلب منه ما قال خطيا وطلب المصير الذي استند اليه وهذا تذهب إلى الذين كان لديهم مساهمات عنده فترسون الموضوع وتضمن على هذا التماس طلبا خاصا له مع الاتفاق الأخير .. جماعيا .. ولقد أنه هنا يروني فإذا أمر على ما هو عليه وتضمنه به فطعنكم أن رأيكم الشكوى أن تقدموا بها للمستولين أما من جهة الزكاة فإن كان كما قلت أن المال لا يفيض عن الحاجة بل انكم بحاجة إلى المال كله فلا زكاة هنا إلا على .. اللافل ..

ولعله هنا تفتق جيد وتفتق ما له وما عليه ..

● أخ سيديان .. ع .. الوثائق المتحدة : كل ما جاء في كلامه صحيح واستغفر الله منا وقع ، واعتك بأن ترضى بحول الله فلا تقاطعا بمثل هذا والله ..

● الأخ الطالب : علي اليوسف .. جامعة الرياض : راجع : فتح الباري : جزء ٣ من ٥٥٥١ وراجع : التفتيش للشافعي جزء ٢ من ٤٦

● تسأل : في المسامع الغنيق .. الرياض .. العلي :

لماذا لا يخرج فضيلكم الفتاوى في كتاب ؟

● جواب : سوف أقوم بهذا قريبا وما زلت أبحث عن الكتبة الأمية التي سوف تتولى هذا العمل للطويل كما أن الأمر ليس من السهولة فالفتاوى تحتاج إلى بحث وزيادة لزامة وإتقان وتصميم وقد تفرج في عدة مجلدات حسب كثرة الاستكشاف ولتقيا وكل ات قريب ، والتوفيق بيد الله ..

● الأخ : موسى الموسى .. تبوك : راجع الجزيرة عدد : ٢٣٧٥ .. الفتاوى : وتكلف القتون ..

### الكهرباء والموت

#### المنتظر

استبشر أهالي بلنتيرة وخيران وعنتهم الفرحمة جميعا حينما علموا بموافقة المؤسسة العامة للكهرباء بإنشاء محطة لتوليد هاتين البلنتين بالكهرباء .. كان ذلك منذ ستة أشهر تقريبا وحتى الآن لم يتم شيء من ذلك القدر المأم .. نالي المستبشرين في المؤسسة العامة للكهرباء نوجه هذه الملاحظة ونسأل بالانتظار ..

سعد حسين قرج



### ملاحظة إلى معهد الإدارة

نداء من الأحياء الصغيرة إلى بلدية المدينة

عشيرة الأحياء الصغيرة والشوارع الفرعية وبلدية المدينة تعاني من أضرار التفتيات للتركة لفترة طويلة والسبب في ذلك إهمال مراقبي البلدية الذي بنا يظهر وانحسار خلال الأيام الأخيرة .. وإذا لم نلحظ في الشوارع الرئيسية والأحياء الصغيرة تفتياتها باستمرار وإهمال البلدية بها طوال الأربع والعشرين ساعة والذي نرجوه من أن توجه البلدية اهتمامها أيضا إلى الأحياء الصغيرة وسورة والشوارع الرئيسية وحسبنا لو تم القيام بعملية مكثفة لنتفيتها كسبا للوقت والجهد مما

لحمد لله

### لا بد من متوسطة لكافة الأمية



تتمتع الدراسة للطلقات الكبيرة في الدراسة المسائية بمدينة المنى تقريبا .. وأصبح الأقبال على هذه المدارس من قبل النساء شديدا .. وأزدادت نسبة الطالبات في المرحلة الابتدائية إلا أن هناك عائقا يوقفهن من مواصلة دراستهن بعد المرحلة الابتدائية وهو عدم وجود متوسطة لكافة الأمية بالمنى .. فالي الرخصة طامعة لتعليم البنات نسوق هذه الملاحظة ونسأل أن يتم التجارب السريع لانتشاح هذه المدرسة ..

أبراهيم محمد العوي

# فتاوى إسلامية

## تجاوب سريع من وزارة البلدية حول قضايا المهندسين المنشورة بالحرية

● تلقت والمصلحة مسجولا الخطابات التي بعثت بها وزارة الشؤون البلدية والقروية إلى فروعها وجهات الاختصاص بها حول قضايا المواطنين المنشورة في

الجزيرة .. وقد تضمنت تلك الخطابات القضايا المنشورة مع طلب الإطلاع عليها واتخاذ اللازم لتحقيق المصلحة العامة في حدود اختصاصها ..



و .. الجزيرة .. لا تشكى وزارة الشؤون البلدية والقروية على أعضائها وتجاهلهم للمسؤولية على كل ما ينشر ويهم المواطنين في الدرجة الأولى ..

وفيما يلي أهم القضايا التي تالت اهتمام الوزارة :

● إلى رئيس بلدية المدينة حول لحد الأحياء التي تعاني من قلة النظافة بكم القاريه أحمد بكرى

● إلى رئيس بلدية المدينة حول طلب النظافة بكم القاريه أحمد بكرى

● إلى رئيس بلدية المدينة حول طلب النظافة بكم القاريه أحمد بكرى

● إلى رئيس بلدية المدينة حول طلب النظافة بكم القاريه أحمد بكرى

● إلى رئيس بلدية المدينة حول طلب النظافة بكم القاريه أحمد بكرى

● إلى رئيس بلدية المدينة حول طلب النظافة بكم القاريه أحمد بكرى

● إلى رئيس بلدية المدينة حول طلب النظافة بكم القاريه أحمد بكرى

● إلى رئيس بلدية المدينة حول طلب النظافة بكم القاريه أحمد بكرى

● إلى رئيس بلدية المدينة حول طلب النظافة بكم القاريه أحمد بكرى

● إلى رئيس بلدية المدينة حول طلب النظافة بكم القاريه أحمد بكرى

● إلى رئيس بلدية المدينة حول طلب النظافة بكم القاريه أحمد بكرى

● إلى رئيس بلدية المدينة حول طلب النظافة بكم القاريه أحمد بكرى

● إلى رئيس بلدية المدينة حول طلب النظافة بكم القاريه أحمد بكرى

● إلى رئيس بلدية المدينة حول طلب النظافة بكم القاريه أحمد بكرى

● إلى رئيس بلدية المدينة حول طلب النظافة بكم القاريه أحمد بكرى

● إلى رئيس بلدية المدينة حول طلب النظافة بكم القاريه أحمد بكرى

● إلى رئيس بلدية المدينة حول طلب النظافة بكم القاريه أحمد بكرى

● إلى رئيس بلدية المدينة حول طلب النظافة بكم القاريه أحمد بكرى

● إلى رئيس بلدية المدينة حول طلب النظافة بكم القاريه أحمد بكرى

● إلى رئيس بلدية المدينة حول طلب النظافة بكم القاريه أحمد بكرى

● إلى رئيس بلدية المدينة حول طلب النظافة بكم القاريه أحمد بكرى

● إلى رئيس بلدية المدينة حول طلب النظافة بكم القاريه أحمد بكرى

● إلى رئيس بلدية المدينة حول طلب النظافة بكم القاريه أحمد بكرى

### ماهو البذيل

### ياسرور الرياض ؟



قام مود الرياض مشكورا بجهود طيبة لتنظيم حركة السير في شارع غرب الباحة .. ومن ضمن الاجراءات التي تمت القضاء

على اشارة الواقة في تقاطع الشارع مع شارع الشميس القديم .. وترتب على هذا مشكلة لم يحسب لها حساب وهي مرور الشاه ..

لكن يستطع طفل صغير أو امرأة أو شيخ مسن أن يمشوا هذا الشارع المزحم جدا بالسيارات

لاسيما وأنه توجد على جهتيه مدرستان للبنين والبنات .. ويطلب الله ما يقاسيه الاسم والأطفال كل صباح ومساء خولسا من لذات أكبادهم ..

لهذا نناشد الجهات المختصة بالعمل على إيجاد حل للملأ لهذه المشكلة وإتقاس سرعة ممكنة لأن البروض لا يحتمل لتأجيل وأسق الله الجميع

لنص من فهد الجليل

لنص من فهد الجليل

لنص من فهد الجليل

لنص من فهد الجليل

لنص من فهد الجليل

لنص من فهد الجليل

لنص من فهد الجليل

### حققت لهدججار

الموقع : شارع الناصرية .. بالقرب من كلية التربية .. من رغبته في استئجار شقة عليه مراجعة : مكتب الهندسة العقاري بنفس الشارع .. أو الاتصال بجهته رقم ٢٦٤٧٦

### إعلانات تحذيرية

يعلم سعد عيسى البنيان بأن الشغالة المصرية الجنسية السيدة / نجاة عبدالعزیز زید قد قدمت من القاهرة إلى الرياض مسافرة مع زوجها المؤخر ٩٩/٩/٢٠٠٦ هـ تحت كفايتها ولم تعمل المتزوجة حتى الآن .. نرجو ممن يعرف عليها تسليمها للسلطات التالى : طريقه الحجاز - عتيقة - كفرون - ٧٦٣٩٦/٧٢٩٥١

### تفصيل عن العمل

### مؤسسة الشاي التجارية

تعلن عن تفصيل العاملين المذكورين أدناه مع صورتهما ، من المؤسسة منذ ١٣٩٩/٢/٢٠ هـ ، وتحت المؤسسة من العاملين معهما .. أو لا يؤمرا .. كما تجلى المؤسسة مسؤوليتها عنهما .. وترجو ممن لديه معلومات عنهما أنه يتصل بأقرب مركز شرطة ، أو المؤسسة بالمهذب - القصيم - ٢٦ - وهما :

### نعمت الله أمان الله

باكستان الجنسية - وميل جواز سفر رقم ٧٧٠٠٦٠ - ورخصة إقامة رقم ٢٤٣٣٢ - سجل غيرة في ١١/٧/٩٨٩٨

### سرفراز خان

باكستان الجنسية - وميل جواز سفر رقم ٤٤٢٧٥٤ - ورخصة إقامة رقم ٢٤٣٣٤ - سجل غيرة في ١١/٧/٩٨٩٨

### البيع .. لعدم التفريق :

معرف موديس أطفال .. بالدوكور والبضاعة : الموقع : العليا - الشارع العام : المراجعة والإقبال من الرابطة حتى التاسعة مساءً على هاتف ٤٣٢٢٧/٤٣٥٠١

### عمارة لهدججار ..

### بشارع الملا فيصل

عمارة منضمة شكورة من ٤٠ شقة مزودة بمصعد وفيها شقوك كبيرة وصغيرة .. وتصلح كسكن عائلاته .. قريبة من شارع الأعشى ومقابلة لمول الكهر داي .. ويقع شرق شارع الملا فيصل

لمزيد من المعلومات الاتصال : ٢٥٢٠٧ / ٢٥٢٠٨

### فقد استمارة

### الشركة العقارية السعودية

تعلن عن فقد استمارة السيارة إسفر - اميل - رقم ١٣٢١٣٣٣١

فيرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى الشركة - أو الاتصال بملفون ٢٥٨٢٠ - ٢٥٨٢١ - أو إلى مرور الرياض مع الشكر

### بريد الصفحة

● الأخ محمد أمين : استمارة : مكتب طبي بجامعة الرياض

● ودينا : رسالة التي بعثتها بعنوان يا شيخنا يا غصننا وساحلنا احتفالا للزميل محسن استراحة الجمعة .. لك تحياتنا وأمل بك ..

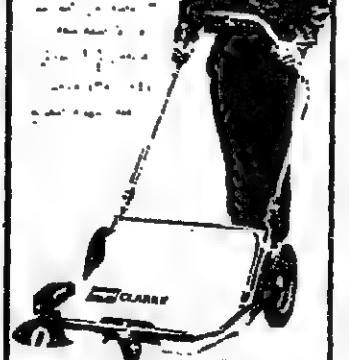
● السيد إبراهيم العبدالله : الويد : اميل : برينجام : رسالتك احتفالا بالجزيرة

● الأخ صلاح عبد الرحمن : النور : أرى أنه من الأفضل ترجيح رسالتك مباشرة إلى قائد مرور الرياض ولتأني لنا حيث أنها تشمل مشكلة شديدة .. لك تحياتنا وأمل بك ..

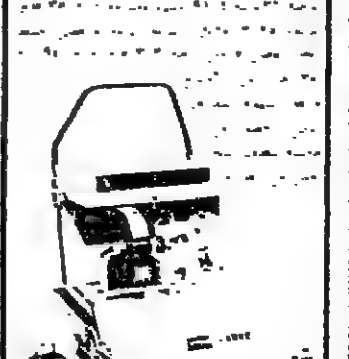
### CLARKE

للتجديد في طرق التنظيف

مكة موديل CW 20



مكة موديل 28



مكة موديل 28

مكة موديل 28

### عمارة للإيجار أو البيع

يوجد في وسط العلى عمارة مكونة من ثلاثة أدوار وبها ثلاثة وأربعون غرفة بمناقصها ، لها مواقف خاصة للسيارات ، وتقع على شارع عشرين وأثنى عشر ، بجبهة بلقاء والكهرباء والهاتف ، يرجى الاتصال بالتفون رقم ٤٢٠٣٨



# نعيم

## أسرة الباطنيين

في المملكة العربية السعودية .. والكويت ..  
والعراق .. ومصر .. والسودان ..

يتقدمون بأحرّ التعازي القلبية إلى

حضرة صاحب الجلالة الملك العظيم

وولي عهده الأمير

والأسرة المالكة الكريمة .. وأسرة آل السديري

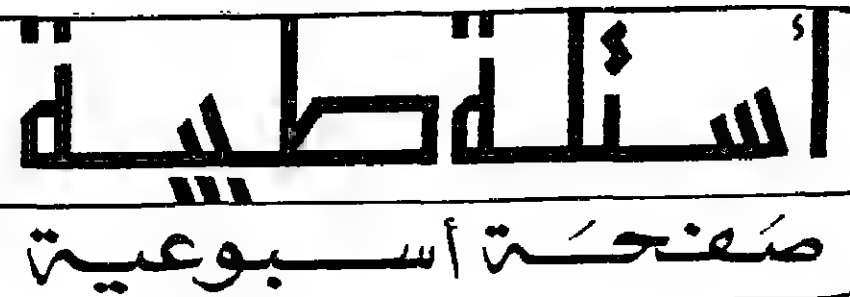
في الفقيد

عالي الأمير محمد بن عبد العزيز

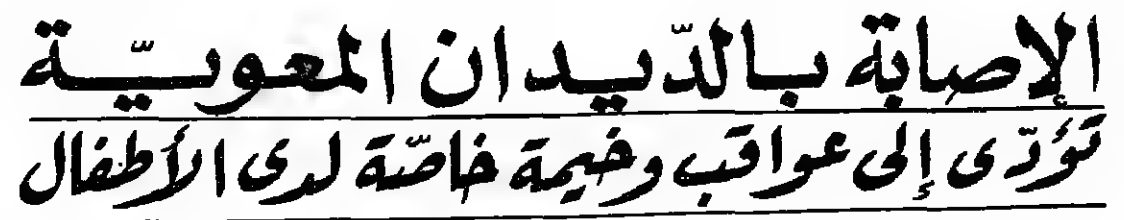
تغمده الله بواسع رحمته .. وألهم أهله وذويه الصبر والسلوان ..

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ





• الإشراف العلمي: لجنة المعلومات الطبية بمستشفى الملك فيصل التخصصي.



السيدان  
كيف تنتقل  
الى الانسان

نظافة الأيدي والأطعمة تمنع انتقال  
بيوض الديدان إلى الجهاز الهضمي!

الديار الخيطية تعيش في المصراع الأعور والمناطق المجاورة من الأمعاء الدقيقة والغليظة وتضع بيضها في منطقة الشرج !

... يبحث لعودته لتفصل القنّاة  
المهضمية ( عن طريق الفم ) وتضيق  
طريقها إلى المي الحقيق . وهناك

وَأَزِيدُ عِنْدَ التَّقْصُصِ وَزِيَادَةِ الْكِرْيَاتِ  
الْبَيْضَاءِ الْحُمْضِيَّةِ فِي الْكُتْمِ .  
- بَعْدَ عَوْدَةِ الطِّفْلِ إِلَى الْفَقَاةِ  
الْمَعِيَةِ الْمَعُولَةِ يُمْكِنُ لِلْعَلَامَاتِ  
السَّرِيرَةِ أَنْ تَتَخَلَّفَ بَعْدَ تَقَرُّوحِ  
بَيْنَ حُدُوثِ أَسْهَالٍ خَفِيفٍ مُتَكَثِرٍ ،  
أَوْ عِنْدَ حَوَالِهِ إِلَى اسْتِدْكَادِ مَعْوِيٍّ ،  
تَدْرُجُ بِلُغَتِهَا مَرَحَلَةً مُتَطَوِّرَةً يَوْمًا  
تَلْتَحَنُّ أَوْ السَّعَالُ إِلَى الْحَلْقِ ...  
فَيُشْفِيهِمَا الشَّخْصُ مَعَ الْبَلَنُومِ  
وَيُؤَيِّدُهُمَا بِذَلِكَ ثَانِيَةً إِلَى الْمَعْوِيِّ  
الْعَدِيقِ ، حَيْثُ تَتَحَوَّلُ فِي هَذِهِ الْمَرَحَلَةِ  
إِلَى رُودَةٍ بَالِغَةٍ .  
مَعَ انِّدْرَاكِ هَذِهِ الْمَرَاهِلِ لِلدَّورَةِ

جواباً على الشطر الثاني من سؤاله .. فهذه هي الاعراض :

- ١- الشعور بالجسم الغريب ، الذي غالباً ما يكون جسرة ( نجابة أو يقة ، مثلا ) ، وفي هذه الحال فإن الجسم الغريب يتحرك داخل قاعة الآتون محسناً الى وتخريشا .
- ٢- هتين الآتون : وهو ما يحدث عموماً مع وجود جسم غريب في قاعة الآتون .
- ٣- ضعف السمع : ان وجود اجسام غريبة داخل قاعة الآتون يسبب مرور الذبذبات الصوتية الى القاعة السعنة ، بتسبب يضاعف السمع قليلا .
- ٤- الاله : والد يحدث كاحد الاعراض المبكرة .

**وسائل الاحتياط**

في مقدمة وسائل الاحتياط هذه الفرق الثلاثة العامة وبخاصة طائفة الأيدي والأطعمة حرصا على منع انتقال فيروس تلك الديدان إلى جهاز اللبني حيث تفرغ فيه وتسبب الأمراض الكثيرة .

**أهم أنواع الطفيليات**

أهم تلك الطفيليات وأكثرها انتشارا في مناطق الشرق الأوسط نوعان من الديدان : الديدان المسكينة أو التوكاريس ، والديدان الخيطية الصغيرة والمعروفة باسم الجرقص . وهما

**سرين متحرك الاوضاع**





لا يعرف الاصحاء مدى ما يقاسيه المقعدون في الفؤاش، ولا سيما المصابون بداء القلب والفاصل، من الام عندما يضطرون الي التهوؤ

عناء ، وللسرير عيلتان . مع فوامل كي لا يتحرج اكثر من اللازم ، وهو مزود بقرشة من المطاط الاسفنجي يسماكة ١٠سم ويمكن تزويده بحاجز .

من القراض -  
وقد تم مؤخرا تصميم  
سور يخفف عنهم هذه  
الآلام يتحرك كهربائيا ،  
حسب رغبتهم بمجرد  
الضغط على زر ينير  
محركا في اسفل السور  
يفرغه الى القدر الذي  
يريد المريض ، ويمكنه  
من مقادرة القراض دون

## أَسْئَلَةُ الْقَرَّاءِ

صملاخ الاقن

لينا برسالة  
شعس منها يدل  
م الغريب في

و جواباً على الفطر الثاني من سؤاله .. فهذه هي الاعراض :

١- الشعور بالجسم الغريب ، الذي غالباً ما يكون حشرة (لابة او بقية ، مثلاً ) ، وفي هذه الحال فان الجسم الغريب يتحرك داخل قاعة الاذن محدداً الى وتوتريشا .

٢- متتين الاذن : وهو ما يحدث عموماً مع وجود جسم غريب في قاعة الاذن .

٣- ضعف السمع : ان وجود اجسام غريبة داخل قاعة الاذن يعوق مرور الاهتزازات الصوتية الى القاعة السمعية ، بسبب انخفاض السمع قليلا .

٤- آلام : وقد يحدث كآبة الارضى الشديدة .

شكل صحيح .  
... ليصبح كما  
ضعف بكترة في  
ميا ؟  
الغريبي العزيز  
جسم غريب في  
حالات ، يحدث  
في تلك القاعة -  
لتطويق الجسم  
ن الذي يزداد  
تخزين الجسم

هكذا عنه البطل



"إعلانات الجزيرة" في خدمتكم • هاتف ٣٣٣٦١ / ٢١٠٢٢

فأرجو من يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى إدارة  
مالإحسان .



# الجزيرة تطرح مشكلة المواصلة الداخلية أمام المسؤولين

## العداد .. هل يمكن أن يحل مشكلة المواطنين .. مع



## صاحب التاكسي؟

« مارأيك في فكرة تزويد سيارات الأجرة بالعداد ؟  
ثم : ماهي الجوانب الايجابية والسلبية لتنفيذ الفكرة ؟  
وهل حان الوقت لتنفيذها .. أم أنه لم يحين بعد ؟  
وماهي الاشتراطات التي تسبق تنفيذ فكرة العداد ؟  
ولماذا تؤيد الفكرة ... أو تنفيها ؟ »  
كانت هذه هي الأسئلة التي دار حولها استطلاع « الجزيرة » لفكرة « عداد التاكسي » ... ناقشناها مع بعض المسؤولين ، منهم من أيدوها .. ومنهم من عارضها ..  
ولكل من الفريقين أسبابه الوجيهة .. !!  
اذ أن ذلك التأييد أو هذا الاعتراض ربط رايه بالظروف العامة ، والمتشايكة لأصحاب سيارات الأجرة وللمواطنين .  
وكبدية نحو التوعية الاعلامية الشاملة لهذا الموضوع .. نقدم هذه « العينة » من الآراء ... حوله : لحوار استطلاعي أجراه الزميل حامد عطاس :

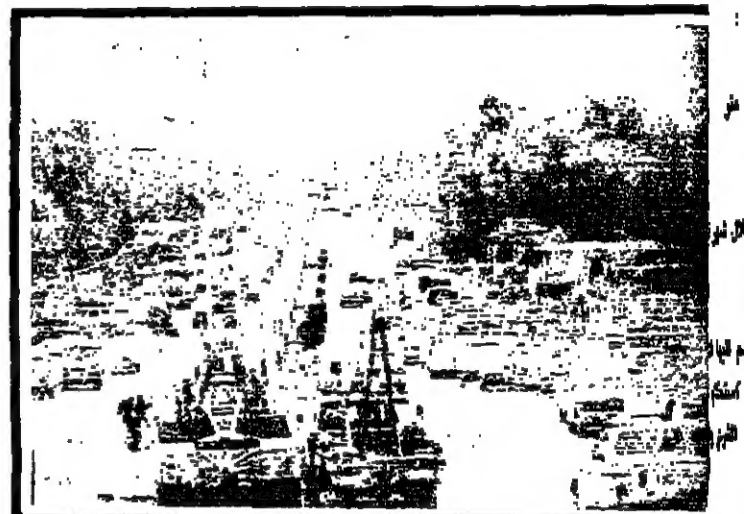
نائب رئيس بلدية جرة : الفكرة جيدة .. وإذا مارست فسوف تكون ناجحة

مدير مرور جرة : الوقت مناسب لتطبيق العدادات .. ومبدأ الوطيق عادات للمواقف العامة أيضاً !

رئيس قسم السير بمرور جرة : العدادات كفيلة بحل المشاكل .. ولا بد بتوعية المواطن أولاً !

مدير مرور الطائف : العدادات فكرة جيدة .. وينبغي معاينتها من قبل المرور ..

مدير مرور جرة الشمالية : نحتاج إلى وقت أطول حتى يقنع الناس بجدوى هذه الفكرة !



المروى من خمسة الجميع ..  
وتبين قسم الحوادث بمرور الطائف :  
الوقت مناسب جداً للتطبيق !  
كذلك .. أيد الفكرة التاكسي ابراهيم السبيعي ، ورئيس قسم الحوادث بمرور الطائف ..  
قال :  
انا من المؤيدين لهذه الفكرة .. واعتبر أن الوقت مناسب جداً للتطبيق .. فالعداد - في رأيي - سيحل كثيراً من مشاكل التاكسيات مع المواطنين .. وأمل من الجهات المختصة سرعة وجدية دراسة الموضوع .. وأن تكون هناك ضوابط وشروط لتطبيق هذه الفكرة ..  
ثم قال :  
التي تؤكد على ضرورة اشراف المرور على نوعيات العدادات ، حتى لا تترك فرصة لبعض ضعفاء النفوس من اللعب أو التلاعب فيه ..

علي محو الأمية في الليل ؟  
قال :  
ليس بهذا الأسلوب ولكن ..  
على صاحب قلاع مثل هذا .. طرح مثل هذا الموضوع سيولد مشاكل كثيرة ، وأرى الترتيب فيه .. وإذا ما وجد العداد .. فسوف يضع النقاط على الحروف ، وينهي جميع الإشكالات ..

لقد شامدا ، في كثير من مدن العالم ، كيف تسير سيارات الأجرة .. وكيف أن صاحب التاكسي هو الوجهة الحقيقية للبلد .. يمكنه أن يكون سبباً في إعطاء صورة سيئة ، بسبب وفالته .. !  
وإذا ما وجد العداد .. فسوف يضع النقاط على الحروف ، وينهي جميع الإشكالات ..

جميع أنحاء العالم ، ويضع نهاية لاختلاف الناس .. وخاصة ليطبق هذه التعريف ، وعلى أصحاب التاكسيات والمواطنين بشأن الأجور ..  
وقال أيضاً :  
أن العداد سيكون خير حكم ، وحدا فاصلاً بين الطرفين ، بشرط أن يكون تطبيقه بعد دراسة جيدة من حيث وضع التعريف .. ويجيب أن يكون هناك أي شئ على أحد .. وما الذي تقترحه في هذا الشأن ، من حيث النظام العام ؟  
أعني : يكمن بين العداد .. مثلا .. أو ماهي تعريفه الكلي .. الخ ؟

ثم قال :  
كثير من أصحاب التاكسي لا يطبقون هذه التعريف ، وعلى كل .. الفكرة جيدة ، وإذا مارست .. فسوف تكون ناجحة ومجدية ..

نائب رئيس بلدية جدة :  
التوعية .. أولاً ..  
عرضنا الفكرة على الدكتور .. نائب رئيس بلدية جدة .. فقال :  
الموضوع جيد من حيث .. لكن يبدو أن الوقت لم يحن بعد لتنفيذها ، إذ يتطلب مثل الموضوع توعية كاملة لأصحاب سيارات ، وكذلك المواطنين .. حتى أن المرور سبق أن طرح مثل ..

عرضنا الفكرة على الدكتور .. نائب رئيس بلدية جدة .. فقال :  
الموضوع جيد من حيث .. لكن يبدو أن الوقت لم يحن بعد لتنفيذها ، إذ يتطلب مثل الموضوع توعية كاملة لأصحاب سيارات ، وكذلك المواطنين .. حتى أن المرور سبق أن طرح مثل ..

### إعلان هام

من : مكتب عبد العزيز عبد الرحمن الحمدان للعقارات

حيث أن السادة المشترين من المخطط الواقع بالمرحلة ١ شمال السليمانية ، شرفه دلت .. المعروف حالياً بـ « حي الأمير فهد » .. لم يسددوا قيمة الأرض التي اشتروها من المراج ، في عام ١٣٩٧ هـ حتى قارحها .. فإن المكتب يرمو منهم المبادرة إلى تسديد قيمة أراضيهم ، في مدة أقصاها ١٣٩٩/٣/٢٠ هـ .. وإلا .. سوف يطبق عليهم البند رقم ٣ من العقد .. أو الغاء المباعة ..  
ولنا أمل في تجاوب الجميع .. والله الموفق ..  
مدير المكتب : عبد العزيز عبد الرحمن الحمدان

علي محو الأمية في الليل ؟  
قال :  
ليس بهذا الأسلوب ولكن ..  
على صاحب قلاع مثل هذا .. طرح مثل هذا الموضوع سيولد مشاكل كثيرة ، وأرى الترتيب فيه .. وإذا ما وجد العداد .. فسوف يضع النقاط على الحروف ، وينهي جميع الإشكالات ..

لقد شامدا ، في كثير من مدن العالم ، كيف تسير سيارات الأجرة .. وكيف أن صاحب التاكسي هو الوجهة الحقيقية للبلد .. يمكنه أن يكون سبباً في إعطاء صورة سيئة ، بسبب وفالته .. !  
وإذا ما وجد العداد .. فسوف يضع النقاط على الحروف ، وينهي جميع الإشكالات ..

جميع أنحاء العالم ، ويضع نهاية لاختلاف الناس .. وخاصة ليطبق هذه التعريف ، وعلى أصحاب التاكسيات والمواطنين بشأن الأجور ..  
وقال أيضاً :  
أن العداد سيكون خير حكم ، وحدا فاصلاً بين الطرفين ، بشرط أن يكون تطبيقه بعد دراسة جيدة من حيث وضع التعريف .. ويجيب أن يكون هناك أي شئ على أحد .. وما الذي تقترحه في هذا الشأن ، من حيث النظام العام ؟  
أعني : يكمن بين العداد .. مثلا .. أو ماهي تعريفه الكلي .. الخ ؟

ثم قال :  
كثير من أصحاب التاكسي لا يطبقون هذه التعريف ، وعلى كل .. الفكرة جيدة ، وإذا مارست .. فسوف تكون ناجحة ومجدية ..

نائب رئيس بلدية جدة :  
التوعية .. أولاً ..  
عرضنا الفكرة على الدكتور .. نائب رئيس بلدية جدة .. فقال :  
الموضوع جيد من حيث .. لكن يبدو أن الوقت لم يحن بعد لتنفيذها ، إذ يتطلب مثل الموضوع توعية كاملة لأصحاب سيارات ، وكذلك المواطنين .. حتى أن المرور سبق أن طرح مثل ..

عرضنا الفكرة على الدكتور .. نائب رئيس بلدية جدة .. فقال :  
الموضوع جيد من حيث .. لكن يبدو أن الوقت لم يحن بعد لتنفيذها ، إذ يتطلب مثل الموضوع توعية كاملة لأصحاب سيارات ، وكذلك المواطنين .. حتى أن المرور سبق أن طرح مثل ..

### مجموعة رائعة من راديو ومسجل كاسيت تقدمها لك اليوم :

## توشيبا

رائدة العصر للجزيرة الإلكترونية !!  
شاهدوها لدى معارض شركة الرتزون والتكسبوي للصناعات الإلكترونية

جدة - مكة - المدينة - الطائف - الرياض - الدمام

هكذا احسن الأصل



# نادي الرياضة

ريالة العراق - من الزميل صليمان الربيعي :

## ملوك رياة عراقى لرياضة ملعب الشعب الدولي

لا زالت العراق تتحدث عن لعب طارق ذياب في أحمد فزوقها !!



لراق

رجحان فريق الطيران في شوطي المباراة ... ولكنه اضاع فرصا كثيرة للتهديف وفي بطولة الدوري ايضا ... فاز فريق نادي الصناعة اهداف ضد لا فيه في شوطي الاسبوع السادس من بطولة الدوري خذ العراق للدرجة الاولى وسجل اهداف الفوز في المباراة التي جرت على ملعب الشعب للاعبين هاشم احمد في الدقيقة ٤٣ من الشوط الاول ... وفي الشوط الثاني سجل رعد عبد الله الهدف الثاني ... وسجل جميل حسون الهدف الثالث من شريعة جزاء ورغم

استعادته لثقلية جميع طلبات الاتحادات المعنية في اقطار الخليج العربي والمساهمة في اعداد فرقها بمستوى الجيد لتجتاح البطولة واظهارها بمستوى الطموح ... وردا على سؤال طليزيرة حول دعوة اللاعب كاظم الذي يشكل ثقلها نجاحا مع زميله فلاح حسن اجاب البصري ان اللاعب على كاظم كان من أبرز مهاجمي الوطن العربي خلال السنوات السابقة ولكن مقتره في الوقت الحاضر انخفضت كثيرا ويزن لاعبون شباب يستطيعون اشغال مركزه ... وبخصوص ما نشر في الصحف حول رغبة اللاعب طارق ذياب نجم المنتخب التونسي لبطولة كأس العالم التي اقيمت مؤخرا في الأرجنتين للعب مع أحد فرق اندية العراق في بطولة الدوري قال ... ان اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية اوصت بمساهمة الاتحاد والهيئات الرياضية الاخرى في اعداد اللاعبين الناشئين العرب بدلا من التركيز على اللاعبين ... وهم كريم محمد علوي وعقاد عرد من نادي الامانة ... وخليل محمد علوي من الطيران ووسعد عبد الوهاب من الشباب وأشار الى ان منتخب الامارات العربية المتحدة ابدى رغبته في الوصول الى بغداد قبل بدء بطولة الخليج بفترة يوم وليلة معسكر فيها على ثقافتهم بما تملكه مصلحة الامانة الخاصة وقد ابدى الاتحاد العراقي

## لماذا عاد فلاح حسن وغاب على كاظم ؟

الاجابة : الاتحاد العراقي هدف فلاح حسن في الدقيقة ١٧ من الشوط الثاني ... وسجل هاشم احمد في الدقيقة ٤٣ من الشوط الاول ... وفي الشوط الثاني سجل رعد عبد الله الهدف الثاني ... وسجل جميل حسون الهدف الثالث من شريعة جزاء ورغم

## الاتحاد السلة يقرر : الاعتذار لتونس وسوريا .. والمواقفة على حضور "هالم" إعادة مباراة الاتحاد وعكاظ - في الدوري الممتاز

كتب راشد عبد العزيز برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن سعود عقد مجلس اتحاد كرة السلة اجتماعا مساء امس ... وقد صرح سكرتير الاتحاد الاستاذ عبد الله الملح بان الاتحاد قد اتخذ



حضوره

في الوقت الحاضر وسوف تعدد الزيارات في وقت لاحق ... قبول استضافة فريق هالم الأمريكي في الفترة من ١٥ الى ٢٠ نوفمبر مع طلب ارسال قلم اعلامي قبل

## النصر يخرج عن النصر امام الاتحاد ليكمل مشواره مع الهلال • القادسية والنهضة • ولقاء الأمل في الحرب من الموقعة

كتب احمد الرشيد يشهد ملعب رعاية الشباب بالرياض في عصر هذا اليوم مباراة الاتحاد والنصر والتي من المتوقع ان تكون قوية نظرا لامهيتها لكلا الفريقين ... فالنصر سيبحث عن الفوز وسيعمل على تحقيق ذلك منذ دقائق المباراة الاولى ... فالسباق اصبح رهيبا بينه وبين الهلال متصحين النوروي وخسارة اي نقطة قد تزيد من التباين بينه وبين الهلال في النقاط والذي يتقدم بنقطة واحدة ... والاتحاد يدخل مباراة اليوم والفراشه واضعون في اعتبارهم امرين اثنين ... الامر الاول : الثار من النصر واهدافه الاربعة التي سجلها في مرماه في الدور الاول وليثبت ان تلك الاربعة لم تكن عن حسم بل انتت لظروف وقتية كان الاتحاد يعاني منها وفي مقبمتها عدم انسجام مجموعة الفريق في الدور الاول من الدوري الممتاز ... والامر الثاني : هو رغبة الاتحاديين في اثبات انهم في مستوى الفريقين المتنافسين على البطولة رغم الفارق بينه وبينهم في النقاط ... من هذا المنطلق تتوقع ان تشاهد عصر اليوم مباراة ذات مستوى جيد

مستوى الفريقين

يدخل النصر هذه المباراة برصيد ٢٢ نقطة ويحتل المركز الثاني ... والاتحاد لديه ١٥ نقطة وله مباراة مؤجلة مع النهضة ويحتل اثنان المركز الثالث ... بالنظر الى صفوف الفريقين نجد ان هناك تقاربا في خط الدفاع والوسط مع تفوق نصراني في خطي الهجوم وحراسة المرمى ... والنصر يلعب في خط الدفاع توفيق المقرن صمام الامان ومحمد سعد بخيت وهو ناشيء جيد فقط يعاب عليه الخشونة التي يلجا اليها كثيرا ... وقوة خط الدفاع النصراني تكمن في هذا الثاني اما الظهيرين عبيد وين سم فها ليسا في مستوى قلبي الدفاع ... ولهذا على الوسط الاتحادي ارسال

في حراسة المرمى يلعب للنصر مبروك العملاق الذي كثيرا ما انتقد النصر من اهداف محققة بفضل قدرته ويقتضه وهو مصدر اطمئنان للفريق النصراني ... والاتحاد يقف في المرمى علاه رواس وقد ظهر في مباراة فريقه امام الطائي بمستوى جيد رغم حداثة تجربته ... في خط الدفاع الاتحادي يلعب عيسى خوجة وحامد صبيح وغراب والمعووش ويعاب على هذا الخط وقوفه على خط واحد الى جانب انقاعه كثيرا بلا توقيت ... ومسئولية هذا الخط كبيرة اليوم اذ سيواجه خط مقدمة سريعا وهذا يتطلب ان يلعب بطريقة القشاش خاصة وان الفريق النصراني يعتمد كثيرا في غزوه على الكرات السريعة البيئية بين قلبي الدفاع ... في خط الهجوم وجود العقري في هذا الخط سيعطيه قوة اكثر من وجوده في خط المقدمة ... يساعده يوسف خميس وعلي كميخ ... واذا شارك نجيب غميض في الوسط الاتحادي فانه سيشكل مع عثمان مرزوق ويوكير دينمو الفريق الثلاثي جيدا كفيلا يسيطرته على منطقة الوسط ... ومما قد يساعدهم في ذلك هو تراجع كميخ كثيرا للدفاع وانزلاق العقري الى خط المقدمة ... وهذا سيعطي ثلاثي وسط الاتحاد فرصة السيطرة على هذه المنطقة ... ثم تأتي لخط المقدمة والذي يتفوق فيه الهجوم النصراني خاصة اذا شارك بن عزيزة الى جانب ماجد وعبد الله عبيد ربه ... وهذا بلا شك ثلاثي خطير لكن قد يلجا دفاع الاتحاد الى مصيدة التسلل للحد من خطورة هذا الثلاثي ... وقد يلجا الى اللعب بطريقة القشاش لخطف كل الكرات البيئية

القادسية × والنهضة

ويلتقي مساء اليوم على ملعب رعاية الشباب بالدمام فريقا القادسية والنهضة وذلك ضمن مباريات الدوري الممتاز لكرة القدم ... يدخل القادسية هذه المباراة برصيد ١٢ نقطة ويحتل المركز



يحتل المركز



يحتل المركز

### اخبار الفرج

الفرج عبد القضاي ... فاز فريق الشرق على ... في كرة الطائرة على ... الدرجة الاولى ٢/٣ صفر بعد مباراة طرق واحد ... فاز فريق التوكي على ... في كرة الطائرة على ... الدرجة الاولى ١٥/٢٩ ... انتهت دورة اعداد القادة ... مدارس منطقة الفرج التي تنظمها ... رعاية الشباب بمنطقة الفرج ... واستمرت ثمة اسبوع ... وفيها ٧٤ قائدا كتحيا ... فاز شباب التوكي على ... في كرة الطائرة على ... الدرجة الاولى ١٧/٥٤ ... تم ترشيح الاستاذ محمد ... للنقطة الشرق الاجتماعي ... الهوكو بالفرج الى المرتبة الثانية







محمد الخيفر

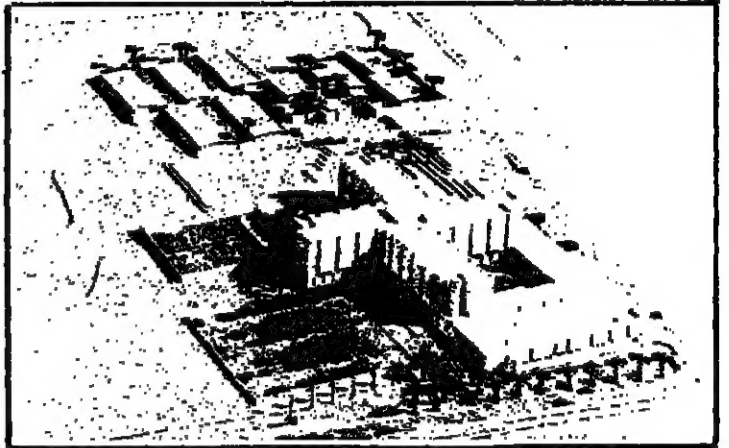
آخر قسري حقه



نودة في الإسبوع القادم  
حول المجتتمع  
والمتاة الجامعية

تنظم جمعية الوفاء الخيرية النسائية بالرياض في الساعة السابعة من مساء الاثنين من الأسبوع القادم نودة ثقافية في قائمة المحاضرات العامة بالربيع عنوانها « المجتتمع والجامعة » .  
وقد دعت الجمعية السيدات والفتيات الى المشاركة في حضور هذه النودة حيث ستكون الدعوة عامة شريطة عدم اصطحاب الأطفال منعاً للازعاج .

الامير سلمان يفتتح اليوم فندق « خريص ماريوت »



يفتح صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض في الساعة الرابعة من عصر اليوم الاثنين ٢٩ ربيع أول فندق « خريص ماريوت » خريص ماريوت التابع للشركة السعودية

رجال اعمال

فرنسيون يزورون

مركز الابحاث والتنمية الصناعية

قام وفد رجال الاعمال الفرنسيين برئاسة الفروا العربية الفرنسية امس بزيارة مركز الابحاث والتنمية الصناعية والمنطقة الصناعية بجدة .  
وقد اطلع السيد ميشيل والوند المرافق على المنشآت الحديثة في هذه المؤسسات كما استمعوا الى شرح مفصل من المسؤولين فيها عن الدور الذي تقوم به هذه المؤسسات في مجال التصنيع .  
وكان الوفد الفرنسي قد وصل الى المملكة امس الاول في زيارة تستغرق عدة ايام .



زيادة قروض بنك التسليف للحرفيين والمهنيين

كتب مندوب الجزيرة  
تقرر زيادة حجم القروض التي يقدمها بنك التسليف السعودي لفة الحرفيين والمهنيين الذين يخرجون من مراكز التدريب المهني والمدارس المهنية بالملكة ويرغبون اقامة ورش او محلات خاصة بهم الى مائة الف ريال بدلا من سبعة الاف ريال .  
صرح بذلك مصدر مسئول بوكالة وزارة الشؤون الاجتماعية

والعمل لشئون العمل وقال ان الموافقة السامية قد صدرت بهذه الزيادة لتشجيع الشباب المتدرب على دخول سوق العمل المهني وتمكينهم من فتح ورش ومحلات من شأنها المساهمة في توفير الخدمات المهنية التي يحتاجها المواطنون وللمساهمة في سد المعالة من الايدي السعودية العاملة في هذا المجال .

د . سلمان :

مركز الدراسات الجامعية للبنات وكلية التربية نواة لانشاء جامعة مستقلة للبنات

كتب على المنحان  
تتخرج في العام القادم اول دفعة من الطبيبات السعوديات .  
صرح بهذا « للجزيرة » الدكتور سلمان عبد الرحمن السلطان عميد مركز الدراسات الجامعية للبنات .  
وأشار د . السلطان الى انه قد شكلت لجنة للدراسة وتخطيطا لانشاءات كلية للبنات ضمن الدراسات الجامعية للبنات فيما يلائم طبيعة المرأة وحاجة المجتمع لها .  
واكد انه لا توجد اذواجية في التعليم الجامعي للبنات بين جامعة الرياض وكلية التربية التابعة للجامعة العامة لتعليم البنات .  
وأضاف ان الوجود بينهما هو التكامل بانهما يستطيع ان يكونا الركز وكلية



دورة تدريبية للمقادة

الكشفيين لمدارس جيزان  
ابها من عيد الله حاتم مانع  
تنظم ادارة التعليم قسم التربية الكشفية ابتداء من اليوم لفة خمسة ايام دورة تدريبية لقادة المدارس في جيزان ويشترك فيها قادة من المناطق التالية : بيشة ، جيزان ، جيزان ، ابها ، الباحة .  
تهدف الى تأهيل القادة ورفع مستواهم الفني .

رئيس الديوان المغربي يعود الى بلاده

غادر جده عصر امس السيد احمد بن موهه رئيس الديوان المغربي .  
وكان في وداعه بالطار منوط من المراسم الملكية والسيد محمد القاسمي سفير المغرب لدى المملكة .  
وكان رئيس الديوان المغربي قد وصل الى جده امس السبت

وزير مالية

بنغلاديش يجتمع برئيس البنك الاسلامي

اجتمع معالي الدكتور ميرزا نور الهادي وزير المالية والتخطيط بجمهورية بنغلاديش ظهر امس مع الدكتور احمد محمد علي رئيس البنك الاسلامي للتنمية وتم خلال الاجتماع بحث سبل زيادة التعاون بين البنك وبنغلاديش .

احمد الجار الله  
في الرياض

ومل الى الرياض الترحيل  
الاتحاد احمد الجار الله رئيس تحرير الصحيفة الكويتية ومندوبه وهو موقع حقاوة الوسط الصحفي .

شركة كهرباء الرياض وضواحيها

تلقت نظرا لمواطنيها أنه للحصول على أفضل خدمة كهربائية .. يجب ملاحظة أن الخدمة الكهربائية في المنطقة الصناعية :  
٢٨٠/٢٩٠ فولت (نوعية أوميه) .  
الأغراض السكنية والتجارية :  
٢٢٠/٢٢٧ فولت (نوعية أوميه) .  
كما ترحب الشركة من المواطنين بتسجيلاتهم والتسليمات لمواطنيها على عهده لقطاعه يسير زيادة الأعمال الخاصة في أوقات الذروة (من الساعة ١١:٣٠ صباحا حتى ٣ مساء) .  
ومن الساعة ٦ مساء حتى الساعة ٨:٣٠ مساء .  
وذلك باتخاذ الآتي :  
● إطفاء كل ما لا يحتاج الىه من الكهروار ..  
● عدم الإسراف في استعمال الأجهزة الكهربائية والحاجة .  
وفي حالة انقطاع التيار .. يرجى الاتصال بأحد أرقام التلويح التالية :  
الطوارئ (الخط ٩٩٩) : ٩٩٨٦٨ / ٩٩٨٦٩ / ٩٩٨٧٠ / ٩٩٨٧١ / ٩٩٨٧٢ / ٩٩٨٧٣ / ٩٩٨٧٤ / ٩٩٨٧٥ / ٩٩٨٧٦ / ٩٩٨٧٧ / ٩٩٨٧٨ / ٩٩٨٧٩ / ٩٩٨٨٠ / ٩٩٨٨١ / ٩٩٨٨٢ / ٩٩٨٨٣ / ٩٩٨٨٤ / ٩٩٨٨٥ / ٩٩٨٨٦ / ٩٩٨٨٧ / ٩٩٨٨٨ / ٩٩٨٨٩ / ٩٩٨٩٠ / ٩٩٨٩١ / ٩٩٨٩٢ / ٩٩٨٩٣ / ٩٩٨٩٤ / ٩٩٨٩٥ / ٩٩٨٩٦ / ٩٩٨٩٧ / ٩٩٨٩٨ / ٩٩٨٩٩ / ٩٩٩٠٠ / ٩٩٩٠١ / ٩٩٩٠٢ / ٩٩٩٠٣ / ٩٩٩٠٤ / ٩٩٩٠٥ / ٩٩٩٠٦ / ٩٩٩٠٧ / ٩٩٩٠٨ / ٩٩٩٠٩ / ٩٩٩١٠ / ٩٩٩١١ / ٩٩٩١٢ / ٩٩٩١٣ / ٩٩٩١٤ / ٩٩٩١٥ / ٩٩٩١٦ / ٩٩٩١٧ / ٩٩٩١٨ / ٩٩٩١٩ / ٩٩٩٢٠ / ٩٩٩٢١ / ٩٩٩٢٢ / ٩٩٩٢٣ / ٩٩٩٢٤ / ٩٩٩٢٥ / ٩٩٩٢٦ / ٩٩٩٢٧ / ٩٩٩٢٨ / ٩٩٩٢٩ / ٩٩٩٣٠ / ٩٩٩٣١ / ٩٩٩٣٢ / ٩٩٩٣٣ / ٩٩٩٣٤ / ٩٩٩٣٥ / ٩٩٩٣٦ / ٩٩٩٣٧ / ٩٩٩٣٨ / ٩٩٩٣٩ / ٩٩٩٤٠ / ٩٩٩٤١ / ٩٩٩٤٢ / ٩٩٩٤٣ / ٩٩٩٤٤ / ٩٩٩٤٥ / ٩٩٩٤٦ / ٩٩٩٤٧ / ٩٩٩٤٨ / ٩٩٩٤٩ / ٩٩٩٥٠ / ٩٩٩٥١ / ٩٩٩٥٢ / ٩٩٩٥٣ / ٩٩٩٥٤ / ٩٩٩٥٥ / ٩٩٩٥٦ / ٩٩٩٥٧ / ٩٩٩٥٨ / ٩٩٩٥٩ / ٩٩٩٦٠ / ٩٩٩٦١ / ٩٩٩٦٢ / ٩٩٩٦٣ / ٩٩٩٦٤ / ٩٩٩٦٥ / ٩٩٩٦٦ / ٩٩٩٦٧ / ٩٩٩٦٨ / ٩٩٩٦٩ / ٩٩٩٧٠ / ٩٩٩٧١ / ٩٩٩٧٢ / ٩٩٩٧٣ / ٩٩٩٧٤ / ٩٩٩٧٥ / ٩٩٩٧٦ / ٩٩٩٧٧ / ٩٩٩٧٨ / ٩٩٩٧٩ / ٩٩٩٨٠ / ٩٩٩٨١ / ٩٩٩٨٢ / ٩٩٩٨٣ / ٩٩٩٨٤ / ٩٩٩٨٥ / ٩٩٩٨٦ / ٩٩٩٨٧ / ٩٩٩٨٨ / ٩٩٩٨٩ / ٩٩٩٩٠ / ٩٩٩٩١ / ٩٩٩٩٢ / ٩٩٩٩٣ / ٩٩٩٩٤ / ٩٩٩٩٥ / ٩٩٩٩٦ / ٩٩٩٩٧ / ٩٩٩٩٨ / ٩٩٩٩٩ / ١٠٠٠٠٠ / ١٠٠٠٠١ / ١٠٠٠٠٢ / ١٠٠٠٠٣ / ١٠٠٠٠٤ / ١٠٠٠٠٥ / ١٠٠٠٠٦ / ١٠٠٠٠٧ / ١٠٠٠٠٨ / ١٠٠٠٠٩ / ١٠٠٠١٠ / ١٠٠٠١١ / ١٠٠٠١٢ / ١٠٠٠١٣ / ١٠٠٠١٤ / ١٠٠٠١٥ / ١٠٠٠١٦ / ١٠٠٠١٧ / ١٠٠٠١٨ / ١٠٠٠١٩ / ١٠٠٠٢٠ / ١٠٠٠٢١ / ١٠٠٠٢٢ / ١٠٠٠٢٣ / ١٠٠٠٢٤ / ١٠٠٠٢٥ / ١٠٠٠٢٦ / ١٠٠٠٢٧ / ١٠٠٠٢٨ / ١٠٠٠٢٩ / ١٠٠٠٣٠ / ١٠٠٠٣١ / ١٠٠٠٣٢ / ١٠٠٠٣٣ / ١٠٠٠٣٤ / ١٠٠٠٣٥ / ١٠٠٠٣٦ / ١٠٠٠٣٧ / ١٠٠٠٣٨ / ١٠٠٠٣٩ / ١٠٠٠٤٠ / ١٠٠٠٤١ / ١٠٠٠٤٢ / ١٠٠٠٤٣ / ١٠٠٠٤٤ / ١٠٠٠٤٥ / ١٠٠٠٤٦ / ١٠٠٠٤٧ / ١٠٠٠٤٨ / ١٠٠٠٤٩ / ١٠٠٠٥٠ / ١٠٠٠٥١ / ١٠٠٠٥٢ / ١٠٠٠٥٣ / ١٠٠٠٥٤ / ١٠٠٠٥٥ / ١٠٠٠٥٦ / ١٠٠٠٥٧ / ١٠٠٠٥٨ / ١٠٠٠٥٩ / ١٠٠٠٦٠ / ١٠٠٠٦١ / ١٠٠٠٦٢ / ١٠٠٠٦٣ / ١٠٠٠٦٤ / ١٠٠٠٦٥ / ١٠٠٠٦٦ / ١٠٠٠٦٧ / ١٠٠٠٦٨ / ١٠٠٠٦٩ / ١٠٠٠٧٠ / ١٠٠٠٧١ / ١٠٠٠٧٢ / ١٠٠٠٧٣ / ١٠٠٠٧٤ / ١٠٠٠٧٥ / ١٠٠٠٧٦ / ١٠٠٠٧٧ / ١٠٠٠٧٨ / ١٠٠٠٧٩ / ١٠٠٠٨٠ / ١٠٠٠٨١ / ١٠٠٠٨٢ / ١٠٠٠٨٣ / ١٠٠٠٨٤ / ١٠٠٠٨٥ / ١٠٠٠٨٦ / ١٠٠٠٨٧ / ١٠٠٠٨٨ / ١٠٠٠٨٩ / ١٠٠٠٩٠ / ١٠٠٠٩١ / ١٠٠٠٩٢ / ١٠٠٠٩٣ / ١٠٠٠٩٤ / ١٠٠٠٩٥ / ١٠٠٠٩٦ / ١٠٠٠٩٧ / ١٠٠٠٩٨ / ١٠٠٠٩٩ / ١٠٠١٠٠ / ١٠٠١٠١ / ١٠٠١٠٢ / ١٠٠١٠٣ / ١٠٠١٠٤ / ١٠٠١٠٥ / ١٠٠١٠٦ / ١٠٠١٠٧ / ١٠٠١٠٨ / ١٠٠١٠٩ / ١٠٠١١٠ / ١٠٠١١١ / ١٠٠١١٢ / ١٠٠١١٣ / ١٠٠١١٤ / ١٠٠١١٥ / ١٠٠١١٦ / ١٠٠١١٧ / ١٠٠١١٨ / ١٠٠١١٩ / ١٠٠١٢٠ / ١٠٠١٢١ / ١٠٠١٢٢ / ١٠٠١٢٣ / ١٠٠١٢٤ / ١٠٠١٢٥ / ١٠٠١٢٦ / ١٠٠١٢٧ / ١٠٠١٢٨ / ١٠٠١٢٩ / ١٠٠١٣٠ / ١٠٠١٣١ / ١٠٠١٣٢ / ١٠٠١٣٣ / ١٠٠١٣٤ / ١٠٠١٣٥ / ١٠٠١٣٦ / ١٠٠١٣٧ / ١٠٠١٣٨ / ١٠٠١٣٩ / ١٠٠١٤٠ / ١٠٠١٤١ / ١٠٠١٤٢ / ١٠٠١٤٣ / ١٠٠١٤٤ / ١٠٠١٤٥ / ١٠٠١٤٦ / ١٠٠١٤٧ / ١٠٠١٤٨ / ١٠٠١٤٩ / ١٠٠١٥٠ / ١٠٠١٥١ / ١٠٠١٥٢ / ١٠٠١٥٣ / ١٠٠١٥٤ / ١٠٠١٥٥ / ١٠٠١٥٦ / ١٠٠١٥٧ / ١٠٠١٥٨ / ١٠٠١٥٩ / ١٠٠١٦٠ / ١٠٠١٦١ / ١٠٠١٦٢ / ١٠٠١٦٣ / ١٠٠١٦٤ / ١٠٠١٦٥ / ١٠٠١٦٦ / ١٠٠١٦٧ / ١٠٠١٦٨ / ١٠٠١٦٩ / ١٠٠١٧٠ / ١٠٠١٧١ / ١٠٠١٧٢ / ١٠٠١٧٣ / ١٠٠١٧٤ / ١٠٠١٧٥ / ١٠٠١٧٦ / ١٠٠١٧٧ / ١٠٠١٧٨ / ١٠٠١٧٩ / ١٠٠١٨٠ / ١٠٠١٨١ / ١٠٠١٨٢ / ١٠٠١٨٣ / ١٠٠١٨٤ / ١٠٠١٨٥ / ١٠٠١٨٦ / ١٠٠١٨٧ / ١٠٠١٨٨ / ١٠٠١٨٩ / ١٠٠١٩٠ / ١٠٠١٩١ / ١٠٠١٩٢ / ١٠٠١٩٣ / ١٠٠١٩٤ / ١٠٠١٩٥ / ١٠٠١٩٦ / ١٠٠١٩٧ / ١٠٠١٩٨ / ١٠٠١٩٩ / ١٠٠٢٠٠ / ١٠٠٢٠١ / ١٠٠٢٠٢ / ١٠٠٢٠٣ / ١٠٠٢٠٤ / ١٠٠٢٠٥ / ١٠٠٢٠٦ / ١٠٠٢٠٧ / ١٠٠٢٠٨ / ١٠٠٢٠٩ / ١٠٠٢١٠ / ١٠٠٢١١ / ١٠٠٢١٢ / ١٠٠٢١٣ / ١٠٠٢١٤ / ١٠٠٢١٥ / ١٠٠٢١٦ / ١٠٠٢١٧ / ١٠٠٢١٨ / ١٠٠٢١٩ / ١٠٠٢٢٠ / ١٠٠٢٢١ / ١٠٠٢٢٢ / ١٠٠٢٢٣ / ١٠٠٢٢٤ / ١٠٠٢٢٥ / ١٠٠٢٢٦ / ١٠٠٢٢٧ / ١٠٠٢٢٨ / ١٠٠٢٢٩ / ١٠٠٢٣٠ / ١٠٠٢٣١ / ١٠٠٢٣٢ / ١٠٠٢٣٣ / ١٠٠٢٣٤ / ١٠٠٢٣٥ / ١٠٠٢٣٦ / ١٠٠٢٣٧ / ١٠٠٢٣٨ / ١٠٠٢٣٩ / ١٠٠٢٤٠ / ١٠٠٢٤١ / ١٠٠٢٤٢ / ١٠٠٢٤٣ / ١٠٠٢٤٤ / ١٠٠٢٤٥ / ١٠٠٢٤٦ / ١٠٠٢٤٧ / ١٠٠٢٤٨ / ١٠٠٢٤٩ / ١٠٠٢٥٠ / ١٠٠٢٥١ / ١٠٠٢٥٢ / ١٠٠٢٥٣ / ١٠٠٢٥٤ / ١٠٠٢٥٥ / ١٠٠٢٥٦ / ١٠٠٢٥٧ / ١٠٠٢٥٨ / ١٠٠٢٥٩ / ١٠٠٢٦٠ / ١٠٠٢٦١ / ١٠٠٢٦٢ / ١٠٠٢٦٣ / ١٠٠٢٦٤ / ١٠٠٢٦٥ / ١٠٠٢٦٦ / ١٠٠٢٦٧ / ١٠٠٢٦٨ / ١٠٠٢٦٩ / ١٠٠٢٧٠ / ١٠٠٢٧١ / ١٠٠٢٧٢ / ١٠٠٢٧٣ / ١٠٠٢٧٤ / ١٠٠٢٧٥ / ١٠٠٢٧٦ / ١٠٠٢٧٧ / ١٠٠٢٧٨ / ١٠٠٢٧٩ / ١٠٠٢٨٠ / ١٠٠٢٨١ / ١٠٠٢٨٢ / ١٠٠٢٨٣ / ١٠٠٢٨٤ / ١٠٠٢٨٥ / ١٠٠٢٨٦ / ١٠٠٢٨٧ / ١٠٠٢٨٨ / ١٠٠٢٨٩ / ١٠٠٢٩٠ / ١٠٠٢٩١ / ١٠٠٢٩٢ / ١٠٠٢٩٣ / ١٠٠٢٩٤ / ١٠٠٢٩٥ / ١٠٠٢٩٦ / ١٠٠٢٩٧ / ١٠٠٢٩٨ / ١٠٠٢٩٩ / ١٠٠٣٠٠ / ١٠٠٣٠١ / ١٠٠٣٠٢ / ١٠٠٣٠٣ / ١٠٠٣٠٤ / ١٠٠٣٠٥ / ١٠٠٣٠٦ / ١٠٠٣٠٧ / ١٠٠٣٠٨ / ١٠٠٣٠٩ / ١٠٠٣١٠ / ١٠٠٣١١ / ١٠٠٣١٢ / ١٠٠٣١٣ / ١٠٠٣١٤ / ١٠٠٣١٥ / ١٠٠٣١٦ / ١٠٠٣١٧ / ١٠٠٣١٨ / ١٠٠٣١٩ / ١٠٠٣٢٠ / ١٠٠٣٢١ / ١٠٠٣٢٢ / ١٠٠٣٢٣ / ١٠٠٣٢٤ / ١٠٠٣٢٥ / ١٠٠٣٢٦ / ١٠٠٣٢٧ / ١٠٠٣٢٨ / ١٠٠٣٢٩ / ١٠٠٣٣٠ / ١٠٠٣٣١ / ١٠٠٣٣٢ / ١٠٠٣٣٣ / ١٠٠٣٣٤ / ١٠٠٣٣٥ / ١٠٠٣٣٦ / ١٠٠٣٣٧ / ١٠٠٣٣٨ / ١٠٠٣٣٩ / ١٠٠٣٤٠ / ١٠٠٣٤١ / ١٠٠٣٤٢ / ١٠٠٣٤٣ / ١٠٠٣٤٤ / ١٠٠٣٤٥ / ١٠٠٣٤٦ / ١٠٠٣٤٧ / ١٠٠٣٤٨ / ١٠٠٣٤٩ / ١٠٠٣٥٠ / ١٠٠٣٥١ / ١٠٠٣٥٢ / ١٠٠٣٥٣ / ١٠٠٣٥٤ / ١٠٠٣٥٥ / ١٠٠٣٥٦ / ١٠٠٣٥٧ / ١٠٠٣٥٨ / ١٠٠٣٥٩ / ١٠٠٣٦٠ / ١٠٠٣٦١ / ١٠٠٣٦٢ / ١٠٠٣٦٣ / ١٠٠٣٦٤ / ١٠٠٣٦٥ / ١٠٠٣٦٦ / ١٠٠٣٦٧ / ١٠٠٣٦٨ / ١٠٠٣٦٩ / ١٠٠٣٧٠ / ١٠٠٣٧١ / ١٠٠٣٧٢ / ١٠٠٣٧٣ / ١٠٠٣٧٤ / ١٠٠٣٧٥ / ١٠٠٣٧٦ / ١٠٠٣٧٧ / ١٠٠٣٧٨ / ١٠٠٣٧٩ / ١٠٠٣٨٠ / ١٠٠٣٨١ / ١٠٠٣٨٢ / ١٠٠٣٨٣ / ١٠٠٣٨٤ / ١٠٠٣٨٥ / ١٠٠٣٨٦ / ١٠٠٣٨٧ / ١٠٠٣٨٨ / ١٠٠٣٨٩ / ١٠٠٣٩٠ / ١٠٠٣٩١ / ١٠٠٣٩٢ / ١٠٠٣٩٣ / ١٠٠٣٩٤ / ١٠٠٣٩٥ / ١٠٠٣٩٦ / ١٠٠٣٩٧ / ١٠٠٣٩٨ / ١٠٠٣٩٩ / ١٠٠٤٠٠ / ١٠٠٤٠١ / ١٠٠٤٠٢ / ١٠٠٤٠٣ / ١٠٠٤٠٤ / ١٠٠٤٠٥ / ١٠٠٤٠٦ / ١٠٠٤٠٧ / ١٠٠٤٠٨ / ١٠٠٤٠٩ / ١٠٠٤١٠ / ١٠٠٤١١ / ١٠٠٤١٢ / ١٠٠٤١٣ / ١٠٠٤١٤ / ١٠٠٤١٥ / ١٠٠٤١٦ / ١٠٠٤١٧ / ١٠٠٤١٨ / ١٠٠٤١٩ / ١٠٠٤٢٠ / ١٠٠٤٢١ / ١٠٠٤٢٢ / ١٠٠٤٢٣ / ١٠٠٤٢٤ / ١٠٠٤٢٥ / ١٠٠٤٢٦ / ١٠٠٤٢٧ / ١٠٠٤٢٨ / ١٠٠٤٢٩ / ١٠٠٤٣٠ / ١٠٠٤٣١ / ١٠٠٤٣٢ / ١٠٠٤٣٣ / ١٠٠٤٣٤ / ١٠٠٤٣٥ / ١٠٠٤٣٦ / ١٠٠٤٣٧ / ١٠٠٤٣٨ / ١٠٠٤٣٩ / ١٠٠٤٤٠ / ١٠٠٤٤١ / ١٠٠٤٤٢ / ١٠٠٤٤٣ / ١٠٠٤٤٤ / ١٠٠٤٤٥ / ١٠٠٤٤٦ / ١٠٠٤٤٧ / ١٠٠٤٤٨ / ١٠٠٤٤٩ / ١٠٠٤٥٠ / ١٠٠٤٥١ / ١٠٠٤٥٢ / ١٠٠٤٥٣ / ١٠٠٤٥٤ / ١٠٠٤٥٥ / ١٠٠٤٥٦ / ١٠٠٤٥٧ / ١٠٠٤٥٨ / ١٠٠٤٥٩ / ١٠٠٤٦٠ / ١٠٠٤٦١ / ١٠٠٤٦٢ / ١٠٠٤٦٣ / ١٠٠٤٦٤ / ١٠٠٤٦٥ / ١٠٠٤٦٦ / ١٠٠٤٦٧ / ١٠٠٤٦٨ / ١٠٠٤٦٩ / ١٠٠٤٧٠ / ١٠٠٤٧١ / ١٠٠٤٧٢ / ١٠٠٤٧٣ / ١٠٠٤٧٤ / ١٠٠٤٧٥ / ١٠٠٤٧٦ / ١٠٠٤٧٧ / ١٠٠٤٧٨ / ١٠٠٤٧٩ / ١٠٠٤٨٠ / ١٠٠٤٨١ / ١٠٠٤٨٢ / ١٠٠٤٨٣ / ١٠٠٤٨٤ / ١٠٠٤٨٥ / ١٠٠٤٨٦ / ١٠٠٤٨٧ / ١٠٠٤٨٨ / ١٠٠٤٨٩ / ١٠٠٤٩٠ / ١٠٠٤٩١ / ١٠٠٤٩٢ / ١٠٠٤٩٣ / ١٠٠٤٩٤ / ١٠٠٤٩٥ / ١٠٠٤٩٦ / ١٠٠٤٩٧ / ١٠٠٤٩٨ / ١٠٠٤٩٩ / ١٠٠٥٠٠ / ١٠٠٥٠١ / ١٠٠٥٠٢ / ١٠٠٥٠٣ / ١٠٠٥٠٤ / ١٠٠٥٠٥ / ١٠٠٥٠٦ / ١٠٠٥٠٧ / ١٠٠٥٠٨ / ١٠٠٥٠٩ / ١٠٠٥١٠ / ١٠٠٥١١ / ١٠٠٥١٢ / ١٠٠٥١٣ / ١٠٠٥١٤ / ١٠٠٥١٥ / ١٠٠٥١٦ / ١٠٠٥١٧ / ١٠٠٥١٨ / ١٠٠٥١٩ / ١٠٠٥٢٠ / ١٠٠٥٢١ / ١٠٠٥٢٢ / ١٠٠٥٢٣ / ١٠٠٥٢٤ / ١٠٠٥٢٥ / ١٠٠٥٢٦ / ١٠٠٥٢٧ / ١٠٠٥٢٨ / ١٠٠٥٢٩ / ١٠٠٥٣٠ / ١٠٠٥٣١ / ١٠٠٥٣٢ / ١٠٠٥٣٣ / ١٠٠٥٣٤ / ١٠٠٥٣٥ / ١٠٠٥٣٦ / ١٠٠٥٣٧ / ١٠٠٥٣٨ / ١٠٠٥٣٩ / ١٠٠٥٤٠ / ١٠٠٥٤١ / ١٠٠٥٤٢ / ١٠٠٥٤٣ / ١٠٠٥٤٤ / ١٠٠٥٤٥ / ١٠٠٥٤٦ / ١٠٠٥٤٧ / ١٠٠٥٤٨ / ١٠٠٥٤٩ / ١٠٠٥٥٠ / ١٠٠٥٥١ / ١٠٠٥٥٢ / ١٠٠٥٥٣ / ١٠٠٥٥٤ / ١٠٠٥٥٥ / ١٠٠٥٥٦ / ١٠٠٥٥٧ / ١٠٠٥٥٨ / ١٠٠٥٥٩ / ١٠٠٥٦٠ / ١٠٠٥٦١ / ١٠٠٥٦٢ / ١٠٠٥٦٣ / ١٠٠٥٦٤ / ١٠٠٥٦٥ / ١٠٠٥٦٦ / ١٠٠٥٦٧ / ١٠٠٥٦٨ / ١٠٠٥٦٩ / ١٠٠٥٧٠ / ١٠٠٥٧١ / ١٠٠٥٧٢ / ١٠٠٥٧٣ / ١٠٠٥٧٤ / ١٠٠٥٧٥ / ١٠٠٥٧٦ / ١٠٠٥٧٧ / ١٠٠٥٧٨ / ١٠٠٥٧٩ / ١٠٠٥٨٠ / ١٠٠٥٨١ / ١٠٠٥٨٢ / ١٠٠٥٨٣ / ١٠٠٥٨٤ / ١٠٠٥٨٥ / ١٠٠٥٨٦ / ١٠٠٥٨٧ / ١٠٠٥٨